



**Correspondance entre L1 31 – Compréhension de l'écrit (PER)
pour le degré secondaire et les manuels de français
*Atelier du langage et Livre unique – Français***

Indications pratiques

Le présent document met les contenus d'enseignement du PER en relation avec les deux moyens d'enseignement mis à disposition par la CIIP et par le canton de Berne: *Atelier du langage (AL)* et *Livre unique – Français (LUF)*.

Nous rappelons que les moyens d'enseignement proposés sont au libre choix des écoles. Il est néanmoins souhaité que chaque établissement ou plusieurs établissements régionaux fassent un choix identique, afin de permettre des changements de niveaux sans complications supplémentaires dues à des supports différents entre classes parallèles d'un même établissement au cycle secondaire.

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.



Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER:

L1 31 – Compréhension de l'écrit

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 3: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (10^e) ou (9^e – 11^e). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume IV – 7^e-8^e-9^e De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Les pages 3 à 9 concernent la 9^e année, les pages 10 à 18 concernent la 10^e année et les pages 19 à 26 concernent la 11^e année.

L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|---|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| <p>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)</p> | | | | |
| <p>Identification :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des composantes de situations d'énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>) • des différents regroupements de genres de textes (<i>texte narratif, texte qui argumente,...</i>) • des caractéristiques du genre de texte à travailler • des visées du texte (<i>distraire, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...</i>) • des intitulés et de la mise en page (<i>titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés,...</i>) • des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques • de l'explicite et de l'implicite (9^e – 11^e) | | | | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|--|-------------------|--|---------------------------------------|--------------|
| APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e) - Suite | | | | |
| Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 5 9 ex.é | Chap.10 (Outils) 3 ex. | |
| Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques,...</i>) (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 4 11 ex. Chap. 16 7 ex Chap. 25 7 ex. | Chap. 8 5 ex. Chap. 35 5 ex. | |
| Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 8 10 ex. Chap 10 13.ex. | Chap. 16 6 ex. | |
| Formulation et vérification d'hypothèses (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | Séq. 1 | |
| Reconnaissance des idées principales (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 22 | Chap. 35 | |
| Réalisation d'activités résumantes (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | Chap. 37 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens



| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|--|-------------------|--|---|--|
| LES REGROUPEMENTS DE GENRES | | | | |
| TEXTE NARRATIF | | | | |
| Le texte qui raconte Genres conseillés : <i>récit d'aventures, légende, mythe fondateur, récit policier,...</i> | | Textes divers fournis, approche non spécifique | Séq. 4, 5, 6 | Cf. <i>S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit, Volume IV (7^e-9^e)</i> |
| Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 2 10 ex | Chap. 2 3 ex. | AL : écrire un texte narratif |
| Distinction entre l'auteur et le narrateur (9 ^e) | A, B, C | | Chap. 11 2 ex. | AL : ne traite que la situation d'énonciation |
| Identification : de la position du narrateur (interne, externe) <ul style="list-style-type: none"> des éléments du décor des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel) (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Ch. 7, p.59 | Chap.3 4 ex. Chap.5 4 ex. Chap. 11 4 ex. | AL : n'aborde que les éléments du décor |
| Identification de passages dialogués, descriptifs, explicatifs,... (9 ^e) | A, B, C | Chap. 2 10 ex | Chap. 2 3 ex. Chap. 3 4 ex. | AL : écrire un texte narratif LUF : exercices plus approfondis que dans AL |

L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|---|-------------------|-----------------------------------|--|--|
| Le texte qui raconte (suite) | | | | |
| Repérage d'une structure narrative (schéma narratif) (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap.11, p. 91 | Chap. 12 3 ex. | LUF : ne traite pas le schéma narratif |
| Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages (9 ^e) | | Chap.26 6 ex | Séq. 1 Le roman, p. 32 Chap. 5 p. 140 | |
| Identification de la comparaison et de la métaphore (9 ^e) | A, B, C | . | | Ces notions apparaissent dans AL et LUF 10, chap. 27 et 38 |
| Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé (9 ^e) | A, B, C | Chap. 7 9 ex. | Chap. 5 4 ex. | |
| Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | Séq. 1 Le roman Séq. 6 La Bible p. 163 ... | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|---|-------------------|-----------------------------------|--|--|
| Le texte qui transmet des savoirs | | | | |
| Genres conseillés : <i>compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire,...</i> | | | Séq. 7 | <i>Cf. S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit, Volume IV (7^e-9^e)</i> |
| Distinction entre les différentes présentations d'informations (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 2 2 ex. | Séq. 7 Le texte documentaire Chap. 4 p. 103 Chap. 5 p. 133 Chap. 6 p. 159 | |
| Repérage de la structure du texte (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | -Chap. 2, p.237(Outils) - p.15, identifier les genres | |
| Repérage des informations utiles à un réinvestissement possible <i>(tables des matières, illustrations, index,...)</i> (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | Séq. 7 Le texte documentaire | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|--|-------------------|--|--------------------------------------|--|
| Le texte poétique | | | | |
| Genres conseillés : <i>poème, chanson,...</i> | | | | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Des textes poétiques sont inclus dans les exercices et les activités préparatoires | Séq.8 La poésie | |
| Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots (9 ^e) | A, B, C | Non spécifique | Séq.8 La poésie | |
| Identification des rimes, refrains (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | Séq.8 La poésie | |
| Sensibilisation à la versification et à la métrique (vers, strophe, forme fixe) (9 ^e) | A, B, C | | Séq.8 La poésie | |
| Identification et analyse de figures de style (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | Chap. 4 p.46 | Séq.8 La poésie | Des poèmes apparaissent par-ci par-là dans AL |
| Le texte théâtral | | | | |
| Genres conseillés : <i>saynète, farce, comédie, tragédie,...</i> | | | | |
| Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages) (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | | Remarque générale : Le théâtre apparaît dans LUF 10, Séq. 6 Le théâtre apparaît dans AL 10, Chap. 1, 4, 10, 13, 30 |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 9 ^e | Livre unique français 9 ^e | Observations |
|--|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Le texte théâtral (suite) | | | | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | | |
| Identification : <ul style="list-style-type: none"> des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies) de différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...</i>) (9^e – 11^e) | A, B, C | | | |
| Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades,... (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | | |
| Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel) (9 ^e – 11 ^e) | A, B, C | | | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livres uniques français 10 ^e | Observations |
|--|-------------------|---|--|---|
| <p>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)</p> | | | <p>1 : leçons 11, 24 2 : séquences 1-10 (pour le détail voir ci-dessous, <i>Lire et analyser des textes de genres différents</i>)</p> | <p>Tous ces points seront traités dans le <i>Mémento</i>.</p> |
| <p>Identification :</p> <ol style="list-style-type: none"> des composantes de situations d'énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>) des différents regroupements de genres de textes (<i>texte narratif, texte qui argumente,...</i>) des caractéristiques du genre de texte à travailler des visées du texte (<i>distraindre, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...</i>) des intitulés et de la mise en page (<i>titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés,...</i>) des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques de l'explicite et de l'implicite <p>(9^e – 11^e)</p> | <p>ABC</p> | <p>1 : chap. 1 2 : chap. 2, 3 3 : idem 4 : idem 5 : voir les observations 6 : chap. 25 7 : non traité</p> | <p>3 : idem 4 : idem 5 : séquence 8, p. 240,1,8,9 ; ex. 2 p. 303 6 : leçon 36 7 : non traité spécifiquement ; voir <i>Lire et analyser</i> dans les 10 séquences</p> | <p>Des indications méthodologiques figurent dans les <i>Livres du maître</i>.</p> <p>La mise en page d'un dictionnaire est présentée dans AL 9^e, <i>fiche-méthode</i> 3.</p> <p>Concernant la <i>compréhension et la production de l'écrit et de l'oral</i>, nous rappelons que le moyen d'enseignement <i>S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, Volume IV – 7^e-8^e-9^e</i> (De Boeck et COROME), est une ressource officielle de la CIIP.</p> |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens



| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|--|-------------------|---|---|--------------|
| APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e) - Suite | | | | |
| Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs (9 ^e – 11 ^e) | ABC | org. temp. : chap. 7 org. spat. : chap. 8 Conn. : non traité (définition dans le <i>Glossaire</i>) | leçon 22 | |
| Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques,...</i>) (9 ^e – 11 ^e) | ABC | chap. 6 | leçon 21 | |
| Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | non traité | |
| Formulation et vérification d'hypothèses (9 ^e – 11 ^e) | ABC | <i>Atelier</i> à la fin de chaque chapitre | <i>Lire et analyser</i> dans les <i>Séquences</i> | |
| Reconnaissance des idées principales (9 ^e – 11 ^e) | ABC | idem champ lexical : ch. 25 | idem progr. thématique : leçon 23 | |
| Réalisation d'activités résumantes (9 ^e – 11 ^e) | ABC | à partir des lectures | à partir des lectures | |

L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|--|-------------------|------------------------------------|--|--|
| LES REGROUPEMENTS DE GENRES | | | | |
| TEXTE NARRATIF | | | | |
| Le texte qui relate Le texte qui raconte | | | | |
| <p>Genres conseillés :</p> <p>Le texte qui relate : récit e vie, témoignage, fait divers, ...</p> <p>Le texte qui raconte : <i>récit d'aventures, récit policier,...</i></p> | ABC | chap. 2 voir les observations | <p>texte qui relate : la lettre (séq. 2) ; le récit de voyage (séq. 3) ; la presse (séq. 10)</p> <p>le récit fict. : la nouvelle (séq. 1) ; le récit policier (séq. 4) ; le roman d'aventures (séq. 7)</p> | <p>Dans AL 10^e, des « pistes pour l'intégration des outils de la langue dans les séquences » consacrées aux différents genres de texte sont fournies p. 10 et 11.</p> |
| Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres (9 ^e – 11 ^e) | ABC | idem | idem | |
| Distinction entre les textes qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel) | ABC | idem | idem | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens



| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|--|-------------------|--|---|--|
| Identification : <ul style="list-style-type: none"> de la position du narrateur (interne, externe) des éléments du décor des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel) (9 ^e – 11 ^e) | ABC | Activités décrochées possibles à partir des chapitres cités dans les <i>apprentissages communs à tous les genres de textes</i> . | Activités décrochées possibles à partir des chapitres cités dans les <i>apprentissages communs à tous les genres de textes</i> . En outre : le portrait (séq. 5) | Le schéma actanciel sera décrit dans le vocabulaire des genres narratifs du Mémento. |

L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Le texte qui relate Le texte qui raconte (suite) | ABC | | | |
| Repérage d'une structure narrative (schéma narratif) (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | non traité | La structure narrative a été étudiée en 9 ^e . |
| Analyse du portrait moral des personnages | ABC | non traité | Séq. 5 | |
| Analyse de la vitesse du récit (ellipses narratives, résumés d'action) (Niv 2-3) | AB | non traité | Séq. 1,3,4,7 | |
| Identification de la périphrase, de l'hyperbole, de la personnification, de la métonymie (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | AB | chap. 27 | leçon 38 | |
| Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | non traité | Ces aspects sont à développer lors d'activités orales avec la classe. |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|--|--|
| Le texte qui argumente (10^e – 11^e) | | | | |
| Genres conseillés : <i>point de vue, pétition, article, critique de production, message publicitaire, brochure officielle avant les votations,...</i> | ABC | non traité | seq. 8 | L'utilisation de S'exprimer en français est recommandée. |
| Analyse des visées argumentatives (<i>message publicitaire, tract politique, démonstration scientifique,...</i>) | ABC | chap. 3 | seq. 8 | Les « repères théoriques et didactiques » du Livre du maître, LUF 10e, donnent des pistes utiles pour traiter l'argumentation. |
| Repérage d'une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion) | ABC | non traité spécifiquement | seq. 8 | |
| Distinction entre arguments et exemples | ABC | non traité | non traité | |
| Reformulation d'un argument et d'un contre-argument | ABC | non traité | non traité | Certaines activités orales de la séquence 8 de LUF 11e permettent d'atteindre ces objectifs. |
| Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative (Niv 2-3) | AB | non traité | non traité | Ces aspects sont aussi à développer lors d'activités orales avec la classe. |
| Repérage et analyse de procédés de la réfutation et de la concession (Niv 2-3) | AB | non traité | leçon 30 (activités décrochées de structuration) | |
| Analyse du fondement des arguments et des exemples (<i>fait, croyance, valeur morale, esthétique, logique,...</i>) et de leur valeur objective/subjective (Niv 3) | A | non traité | seq. 8 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Le texte qui transmet des savoirs | | | | |
| Genres conseillés : <i>compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire,...</i> | ABC | | seq. 7 | L'utilisation des documents de référence, les emprunts à la médiathèque sont conseillés. |
| Distinction entre les différentes présentations d'informations (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité spécifiquement | seq. 8 | |
| Repérage de la structure du texte (9 ^e – 11 ^e) | ABC | chap. 3 | seq. 8 | |
| Analyse comparative de différents canaux d'information (<i>différents médias traitant la même information,...</i>) (10 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité spécifiquement | seq. 10 : la presse | Ces activités pourront être construites par l'enseignant à partir de documents rassemblés par les élèves et d'enregistrements audio et vidéo. |
| Distinction entre la présentation du fait et son commentaire (objectif/subjectif) | ABC | non traité | non traité | Il est conseillé d'utiliser <i>S'exprimer en français</i> . |
| Repérage des procédés visant à l'effacement de l'émetteur (<i>tournure impersonnelle, forme passive, effacement du «je»,...</i>) (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | AB | non traité | non traité | La modalisation sera traitée dans les manuels de 11 ^e année. |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|--|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| Le texte poétique | | | | |
| Genres conseillés : <i>poème, chanson,...</i> | ABC | non traité ; des textes poétiques figurent dans le manuel (activités préparatoires, exercices, ateliers) | séq. 9 | Les emprunts dans les médiathèques et l'utilisation de textes proposés par les élèves sont recommandés. |
| Distinction entre compréhension littérale et interprétation (10 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | séq. 9 | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | séq. 9 | |
| Identification des assonances, allitérations, anaphores, enjambements (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | AB | non traité | séq. 9 leçon 39 | |
| Identification des rimes, refrains (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | séq. 9 leçon 39 | |
| Identification de la versification et de la métrique (vers, strophe, forme fixe) (Niv 2-3) | AB | non traité | séq. 9 leçon 39 | |
| Identification et analyse de figures de style (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | leçon 38 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|---|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| Le texte théâtral | | | | |
| Genres conseillés : <i>saynète, farce, comédie, tragédie,...</i> | ABC | Extraits des <i>Fourberies de Scapin</i> : liste p. 11 | séq. 6 | Les « repères théoriques et didactiques » du Livre du maître, LUF 10e, donnent des pistes utiles pour aborder le texte théâtral. |
| Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages) (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | séq. 6 leçon 37 | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | ABC | non traité | séq. 6 leçon 37 | La lecture intégrale d'une pièce de théâtre (adaptée aux possibilités et aux intérêts des élèves) est souhaitable. Ces différentes notions seront avantagement abordées lors de travaux de groupe ou de discussions avec la classe |
| Identification : <ul style="list-style-type: none"> des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies) de différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...</i>) (9^e – 11^e) | ABC | non traité | séq. 6 leçon 37 | |
| Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades,... (Niv 2-3) (9 ^e – 11 ^e) | AB | non traité | séq. 6 leçon 37 | |
| Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel) (Niv 2-3) (9 ^e – 11 ^e) | AB | non traité | séq. 6 leçon 37 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens



| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|---|-------------------|---|---|--|
| <p>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e)</p> | | | | |
| <p>Identification :</p> <ul style="list-style-type: none"> des composantes de situations d'énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte,...</i>) des différents regroupements de genres de textes (<i>texte narratif, texte qui argumente,...</i>) des caractéristiques du genre de texte à travailler des visées du texte (<i>distraire, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...</i>) des intitulés et de la mise en page (<i>titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés,...</i>) des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques de l'explicite et de l'implicite (9^e – 11^e) | <p>A ;B ;C</p> | <p>Chap. 1</p> <p>Chap.7</p> <p>Pas de chapitre spécifique</p> <p>Chap. 14, p. 118-119 Chap. 27 à 29</p> | <p>Leçon 21</p> <p>Leçon 6</p> <p>séquences de textes 1 à 9</p> <p>Leçon 9</p> <p>Utilisation possible des leçons 37 à 43</p> | <p>A traiter de préférence au début de l'année scolaire</p> <p>Niveau A : excellent pour l'introduction à la dissertation</p> <p>Tous les chapitres s'y prêtent</p> <p>Tous les chapitres s'y prêtent</p> |

L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES (9^e – 11^e) - Suite | | | | |
| Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Chap. 6 & 8 ; p.71 | Leçon 34 | |
| Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques,...</i>) (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Chap. 10 & 27 | Leçons 33 & 42 | |
| Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Chap. 13 & 14 | Leçons 9 & 10 | |
| Formulation et vérification d'hypothèses (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Chap.22 | Leçon 20 | |
| Reconnaissance des idées principales (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Pas de chapitre spécifique | Idem | Toutes les séquences de texte de LUF s'y prêtent, et à un moindre degré, les textes littéraires des « Activités préparatoires » de <i>L'atelier du langage</i> |
| Réalisation d'activités résumantes (9 ^e – 11 ^e) | A ;B ; C | Pas de chapitre spécifique | idem | Même remarque |
| Identification des modalisateurs d'appréciation (hélas, par bonheur,...) et de probabilité (sans doute, il se peut que, il semble,...) (Niv 2-3) (11 ^e) | A ;B ; C | Chap.9 | Leçon 27 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 10 ^e | Livre unique français 10 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| LES REGROUPEMENTS DE GENRES | | | | |
| TEXTE NARRATIF | | | | |
| Le texte qui raconte | | | | |
| Genres conseillés : récit de science-fiction, récit fantastique, récit historique | A ; B ; C | Chap. 1 & 5 | Chapitres 1 & 5 | |
| Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | Chap. 7 | Pas de leçon spécifique | Suggestion d'activité dans LUF : comparer les textes des séquences 1 & 5 avec ceux des séquences 6 (fin) ou 7 |
| Identification : <ul style="list-style-type: none"> de la position du narrateur (interne, externe) des éléments du décor des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel) (9^e – 11^e) | A ; B ; C | Chap. 1 & 5 | Séquence 4 et leçons 41 & 46 | Suggestion d'activité dans LUF : LUF : utiliser la séquence 4, par exemple |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Le texte qui raconte (suite) | | | | |
| Comparaison entre l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation) (Niv 2-3) (11 ^e) | A ; B | Pas de chapitre spécifique | Leçon 35 | |
| Identification de la périphrase, de l'hyperbole, de la personnification, de la métonymie (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | A ; B | Leçon 28 | Leçon 42 | |
| Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | Pas de chapitre spécifique | Séquence 2 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Le texte qui argumente (10^e – 11^e) | | | | |
| Genres conseillés : <i>point de vue, pétition, article, critique de production, message publicitaire, brochure officielle avant les votations,...</i> | A ; B ; C | Chap.7 | Séquences 6 & 9 | Les séquences de textes de LUF proposent suffisamment de matière pour traiter tous les sujets à fond |
| Analyse des visées argumentatives (<i>message publicitaire, tract politique, démonstration scientifique,...</i>) | A ; B ; C | Idem | Idem | |
| Repérage d'une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion) | A ; B ; C | Chap.4 (évaluation1) | Idem | |
| Distinction entre arguments et exemples | A ; B ; C | Idem | Idem | Idem |
| Reformulation d'un argument et d'un contre-argument | A ; B ; C | Idem | Idem | Idem |
| Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative (Niv 2-3) | A ; B | Idem + I.9 (éval.3) | Idem | Idem |
| Repérage et analyse de procédés de la réfutation et de la concession (Niv 2-3) | A ; B | Idem | Idem | Idem |
| Analyse du fondement des arguments et des exemples (<i>fait, croyance, valeur morale, esthétique, logique,...</i>) et de leur valeur objective/subjective (Niv 3) | A | Idem | Idem | Idem |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|---|-------------------|------------------------------------|--|--|
| Le texte qui transmet des savoirs | | | | |
| Genres conseillés : <i>compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire,...</i> | A ; B ; C | Chap.14 (éval.5) | séq. 7 : Le texte documentaire séq. 9 La presse | Ces genres ne sont traités que partiellement dans ces deux ouvrages. |
| Distinction entre les différentes présentations d'informations (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | Chap. 7 | | |
| Repérage de la structure du texte (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | | |
| Analyse comparative de différents canaux d'information (<i>différents médias traitant la même information,...</i>) (10 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | | |
| Repérage de la source et de la validité de l'information (expérimentale, historique, littéraire, psychologique,...) (Niv 3) (11 ^e) | A | | | |
| Repérage des procédés visant à l'effacement de l'émetteur (<i>tournure impersonnelle, forme passive, effacement du «je»,...</i>) (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | A ; B | | Leçon 26 | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|--|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Le texte poétique | | | | |
| Genres conseillés : <i>poème, chanson,...</i> | A ; B ; C | Chap. 29 (éval.9) | Séq. 3 | LUF : la séquence 3 propose assez de matière pour traiter tous les sujets à fond |
| Distinction entre compréhension littérale et interprétation (10 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | Chap. 27 (éval.8) | | |
| Identification des assonances, allitérations, anaphores, enjambements (Niv 2-3) (10 ^e – 11 ^e) | A ; B | | Leçon 42 | |
| Identification des rimes, refrains (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | Leçon 43 | Versification |
| Identification et analyse de figures de style (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | Chap. 28 | Idem | |



L1 31 - Compréhension de l'écrit

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

| Progression des apprentissages du PER | Niveaux concernés | Atelier du langage 11 ^e | Livre unique français 11 ^e | Observations |
|--|-------------------|---|---------------------------------------|--|
| Le texte théâtral | | | | |
| Genres conseillés : <i>saynète, farce, comédie, tragédie,...</i> | A ; B ; C | Chap. 11, 12 & 13 | Séq. 8 | LUF : la séquence 8 propose assez de matière pour traiter tous les points à fond |
| Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages) (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | | |
| Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu (9 ^e – 11 ^e) | A ; B ; C | | | |
| Identification : <ul style="list-style-type: none"> des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies) de différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...</i>) (9^e – 11^e) | A ; B ; C | <i>L'atelier du langage ne propose que quelques courts extraits de pièces</i> | Leçon 40 | |
| Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades, ... (Niv 2-3) (9 ^e – 11 ^e) | A ; B | | | |
| Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel) (Niv 2-3) (9 ^e – 11 ^e) | A ; B | | | |

