



Correspondance entre L1 23 – Compréhension de l'oral (PER)  
et les manuels de français  
*Mon manuel de français et L'île aux mots*

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER :

L1 23 – Compréhension de l'oral

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 2: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3<sup>e</sup>) ou (3<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup>). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume II – 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> et *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume III – 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.



Les pages 3 à 6 concernent la première partie du cycle et les pages 7 à 11 concernent la deuxième partie du cycle 2.

## L1 23 – Compréhension de l’oral (première partie du cycle 2)

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
<b>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES</b>			
Identification <ul style="list-style-type: none"> <li>de différents genres oraux (<i>dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...</i>) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (<i>conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...</i>)</li> <li>des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)</li> <li>du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte</li> </ul>	1. non 2. non 3. 5 <sup>e</sup> mots à rêver p.20 conte du pourquoi et du comment p.28, moi et les autres p.44, 49 6 <sup>e</sup> haïku p.20, p. 23-24 du conte au théâtre p.33, 35	Non	
Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel	Non	Non	
Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu	5 <sup>e</sup> mots à rêver p.21 6 <sup>e</sup> du conte au théâtre fiche 3	Non	
Prise en compte des indices lexicaux	Non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>LES REGROUPEMENTS DE GENRES</b>			
<b>LE TEXTE QUI RACONTE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le conte</i></li> <li>• <i>l'histoire inventée</i></li> <li>• <i>le récit d'aventure</i></li> </ul>	1. 5 <sup>e</sup> contes du pourquoi et du comment 6 <sup>e</sup> du conte au théâtre 2. non 3. non	Non	
Identification des éléments propres au genre ( <i>lieu, moment, personnages, actions et intentions</i> )	5 <sup>e</sup> contes du pourquoi et du comment 6 <sup>e</sup> du conte au théâtre, mathématiques p. 64	Non	
Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	Non	Non	
Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)	Non	Non	
Repérage de l'ordre chronologique des événements	5 <sup>e</sup> conte du pourquoi et du comment fiche 1	Non	
Repérage d'organiseurs propres au genre ( <i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...</i> )	Non	Non	
<b>LE TEXTE QUI RELATE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le récit de vie</i></li> <li>• <i>l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu</i></li> </ul>	Non	Non	
Identification d'éléments propres au genre ( <i>situation, lieu, moment, personnages, événements,...</i> ) et de son lien au monde réel	Non	Non	
Repérage de l'ordre chronologique des événements	Non	Non	
Repérage d'organiseurs propres au genre	Non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
<b>LE TEXTE QUI ARGUMENTE</b>			
Genre conseillé: <ul style="list-style-type: none"> <li>le débat régulé en tant qu'auditeur</li> </ul>	Non	Non	
Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public	Non	Non	
Distinction entre une opinion et un argument	Non	Non	
Repérage des différentes parties du débat : <ul style="list-style-type: none"> <li>ouverture par le modérateur</li> <li>présentation du thème</li> <li>présentation des participants au débat</li> <li>exposé des différents points de vue</li> <li>débat</li> <li>clôture</li> </ul>	Non	Non	
Repérage des arguments <i>pour</i> et des arguments <i>contre</i> le sujet abordé	Non	Non	
Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...</i> )	Non	Non	
Repérage de verbes d'opinion ( <i>être persuadé, croire,...</i> )	Non	Non	
<b>LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>l'interview d'expert dans une émission radiophonique</li> <li>un documentaire audiovisuel</li> </ul>	Non	Non	6 <sup>e</sup> MMF les volcans p.57
Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)	Non	Non	
Identification du thème abordé	Non	Non	
Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues	Non	Non	
Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel	Non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la recette</i></li> <li>• <i>la description d'un itinéraire</i></li> </ul>	Non	Non	
Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu ( <i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...</i> )	Non	Non	
Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	Non	Non	
Repérage d'organismes énumératifs ( <i>d'abord, ensuite, après,...</i> ), d'organismes spatiaux ( <i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...</i> ), d'organismes temporels ( <i>au moment où, avant que, quand, une fois que,...</i> )	Non	Non	
<b>LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE</b>			
Genre conseillé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le poème</i></li> <li>• <i>la chanson</i></li> </ul>	1. 5 <sup>e</sup> mots à rêver 6 <sup>e</sup> haïku	5 <sup>e</sup> séquence 6	
Identification de la visée ( <i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i> )	Non	Non spécifique	
Repérage de contenus et d'images poétiques	5 <sup>e</sup> mots à rêver p.20 6 <sup>e</sup> haïku p.23-24	Non spécifique	
Repérage des différentes parties d'un poème	Non	5 <sup>e</sup> séquence 6	
Repérage de la forme de certains genres poétiques ( <i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i> )	Non	5 <sup>e</sup> séquence 6	
Identification de la sonorité des différentes rimes	5 <sup>e</sup> mots à rêver p.19	5 <sup>e</sup> séquence 6	
Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent	Non	5 <sup>e</sup> séquence 6	
Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	Non	Non spécifique	

## L1 23 – Compréhension de l’oral

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

<b>Progression des apprentissages du PER</b>	<b>MMF</b> M : Mémento LM : livre du maître FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	<b>IaM</b> FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	<b>Observations</b>
<b>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES</b>			
Identification <ul style="list-style-type: none"> <li>de différents genres oraux (<i>dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...</i>) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (<i>conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...</i>)</li> <li>des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)</li> <li>du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte</li> </ul>	LE 7 <sup>e</sup> : CD audio fourni (textes théâtraux et poétiques du LE) 8 <sup>e</sup> : CD audio fourni (fabliau, textes policier, exposé d’élève) N.B. : la qualité audio est médiocre	Aucun support fourni	
Adaptation de l’écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel	7 <sup>e</sup> : non spécifique	-	
Prise en compte de l’intonation, du rythme, du volume sonore, de l’accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu	7 <sup>e</sup> : idem LE 8 <sup>e</sup> : Séquence de bande dessinée, p. 18, 21	-	
Prise en compte des indices lexicaux	Idem	-	
		-	

## L1 23 – Compréhension de l’oral (deuxième partie du cycle 2)

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
<b>LES REGROUPEMENTS DE GENRES</b>		-	
<b>LE TEXTE QUI RACONTE</b>		-	
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la légende</i></li> <li>• <i>le mythe</i></li> <li>• <i>le récit d'aventure</i></li> <li>• <i>la fable</i></li> </ul>	Non traités	-	
Identification des éléments propres au genre ( <i>lieu, moment, personnages, actions et intentions</i> )	-	-	
Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	-	-	
Repérage des cinq composantes du schéma narratif ainsi que de la coda ou de la morale (7 – 8)	-	-	
Repérage de l'ordre chronologique des événements	-	-	
Reconstruction de l'ordre chronologique des événements dans le cas d'une histoire où l'ordre du texte ne suit pas la chronologie (7 – 8)	-	-	
Repérage d'organisateur propres au genre ( <i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...</i> )	-	-	
<b>LE TEXTE QUI RELATE</b>	-	-	
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le récit de vie</i></li> <li>• <i>l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu</i></li> </ul>	-	-	
Identification d'éléments propres au genre ( <i>situation, lieu, moment, personnages, événements,...</i> ) et de son lien au monde réel	-	-	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Repérage de l'ordre chronologique des événements	-	-	
Distinction entre l'arrière-plan et les événements principaux (7 – 8)	-	-	
Repérage d'organismes propres au genre	-	-	
<b>LE TEXTE QUI ARGUMENTE</b>	-	-	
Genre conseillé: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le débat régulé en tant qu'auditeur</i></li> </ul>	-	-	
Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public	-	-	
Distinction entre une opinion et un argument	-	-	
Repérage des différentes parties du débat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ouverture par le modérateur</li> <li>• présentation du thème</li> <li>• présentation des participants au débat</li> <li>• exposé des différents points de vue</li> <li>• débat</li> <li>• clôture</li> </ul>	-	-	
Repérage des contre-arguments (7 – 8)	-	-	
Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...</i> )	-	-	
Repérage de verbes d'opinion ( <i>être persuadé, croire,...</i> )	-	-	



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS</b>	-	-	
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'interview d'expert dans une émission radiophonique</i></li> <li>• <i>un documentaire audiovisuel</i></li> </ul>	Exposé d'élève (Lucie) sur Henri Guisan (le ton est livresque...)	-	
Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)	-	-	
Identification du thème abordé	-	-	
Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues	-	-	
Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel	-	-	
<b>LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS</b>	-	-	
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la règle de jeu</i></li> </ul>	-	-	
Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu ( <i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...</i> )	-	-	
Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	-	-	
Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions (7 – 8)	-	-	
Identification de l'enjeu (7 – 8)	-	-	



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Repérage d'organiseurs énumératifs ( <i>d'abord, ensuite, après,...</i> ), d'organiseurs spatiaux ( <i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...</i> ), d'organiseurs temporels ( <i>au moment où, avant que, quand, une fois que,...</i> )	-	-	
Repérage d'organiseurs logiques ( <i>mais, malgré, néanmoins, alors,...</i> ) (7 – 8)	-	-	
<b>LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE</b>			
Genre conseillé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le poème</i></li> <li>• <i>la chanson</i></li> </ul>	LE 7 <sup>e</sup> : CD audio des textes de Prévert du LE	-	
Identification de la visée ( <i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i> )	Voir la compréhension écrite	-	
Repérage de contenus et d'images poétiques	Idem	-	
Repérage des différentes parties d'un poème	Idem	-	
Repérage de la forme de certains genres poétiques ( <i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i> )	Idem	-	
Identification de la sonorité des différentes rimes	Idem	-	
Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent	Idem	-	
Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	Idem	-	