



Correspondance L1 21 – Compréhension de l'écrit (PER)
et les manuels de français
Mon manuel de français et L'île aux mots

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER :

L1 21 – Compréhension de l'écrit

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 2: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3^e) ou (3^e – 6^e). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume II – 3^e-4^e et *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume III – 5^e-6^e De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.



Les pages 3 à 10 concernent la première partie du cycle et les pages 11 à 21 concernent la deuxième partie du cycle 2.

L1 21 - Compréhension de l'écrit (première partie du cycle 2)

Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
PROJET DE LECTURE			
Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur	Dans tout le livre de l'élève en 5 ^e et 6 ^e	Dans tout le livre de l'élève en 5 ^e et 6 ^e , en général à chaque début de séquence	
Adaptation du comportement de lecteur (<i>lecture intégrale, sélective,...</i>)	Non	Non	
GESTION DE LA COMPREHENSION			
Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture	Questionnement : oui de manière générale Travail par hypothèses peu développé	Au début de chaque séquence	
Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension	Non	Non	
Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens	Non	Non	
Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée	Oui dans chaque séquence	Oui dans chaque séquence	
ENTRAINEMENT			
Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (<i>lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...</i>)	5 ^e LE p. 16, 18, 19 6 ^e : non	Sous la responsabilité de l'enseignant	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES			
Types de supports conseillés : <i>encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, CD-ROM, site Internet,...</i>	Oui	Non	
Identification : <ul style="list-style-type: none"> de différents genres textuels de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (<i>mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...</i>) du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte 	Oui	Oui	En quantité restreinte dans laM pour le <i>texte qui argumente</i> et pour le <i>texte qui règle des comportements</i>
Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire	Non spécifique	Non spécifique	
Anticipation du contenu			
Mise en relation des informations explicites et implicites du texte			
Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques	Oui de manière générale	Oui dans les questionnaires « Comprenons le texte ensemble »	
Repérage des actes de paroles (<i>verbes, certaines marques de ponctuation,...</i>)	Non	Non	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LES REGROUPEMENTS DE GENRES			
LE TEXTE QUI RACONTE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>le conte merveilleux</i> • <i>le récit d'aventure</i> • <i>la fable</i> • <i>le conte du pourquoi et du comment</i> 	5 ^e le conte du pourquoi et du comment, et autres récits 6 ^e divers récits	Nombreux textes fictionnels	
Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	Peu spécifique, par ex. LE 5 ^e p. 34	Pas toujours spécifique	
Repérage de l'ordre chronologique des événements	Peu spécifique	Oui par ex. LE 5 ^e p. 88	
Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	Oui en partie	Implicite et pas toujours spécifique, par ex. LE 6 ^e p. 22	
Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement	Non	Non	
Repérage de paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • situation de communication • ponctuation relative au dialogue • identification des acteurs du dialogue • identification des verbes de parole introduisant un dialogue 	5 ^e et 6 ^e séquences contes	1. 5 ^e : séquence 11 6 ^e séquences 3, 4, 6, 8, 9, 10 2. 5 ^e séquence 11 Non en 6 ^e 3. 5 ^e séquence 11 6 ^e séquences 3, 6, 10 4. 5 ^e séquence 11 Non en 6 ^e	
Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)	Oui mais pas toujours spécifique	Oui en général	
Repérage d'organisateur propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...</i>) • organisateurs accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>) 	Peu spécifique	Pas toujours spécifique, par ex. LE 6 ^e p. 26, 38	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Repérage des différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...</i>)	Possible dans les textes proposés, mais non spécifique	Non spécifique	
Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	5 ^e séquence contes 6 ^e séquence histoire	6 ^e séquence 3 p. 34, 35 Grammaire p. 145, 146-	
LE TEXTE QUI RELATE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le récit de vie</i> • <i>le témoignage d'une expérience vécue</i> 	Non	Non, sauf 6 ^e séquence 4	
Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate : Identification : <ul style="list-style-type: none"> • de la visée d'un <i>récit de vie</i> : informer et intéresser le destinataire • • de la visée d'un <i>témoignage</i> : convaincre, restituer des événements 	Non	5 ^e non 6 ^e séquence 4	
Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement	Non	Non	
Repérage de paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • situation de communication • ponctuation relative au dialogue • identification des acteurs du dialogue • identification des verbes de parole introduisant un dialogue 	Non	Non	
Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)	Non	Non	
Situation des événements les uns par rapport aux autres	Non	Non	
Repérage de l'ordre chronologique des événements	Non	6 ^e séquence 4	
Repérage des organisateurs temporels (<i>hier, le lendemain,...</i>) et des accélérateurs de rythme (<i>lorsque, soudain, tout à coup,...</i>)	Non	5 ^e non 6 ^e séquence 4	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	Non		
LE TEXTE QUI ARGUMENTE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>la lettre de demande</i> • <i>la lettre d'opinion</i> • <i>la réponse au courrier des lecteurs</i> 	Non	Non	
Identification de la visée (<i>exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui,...</i>)	Non	Non	
Identification du sujet ou de la controverse Distinction entre une opinion et des arguments	Non	Non	
Identification de quelques arguments dans les textes abordés	Non	Non	
Repérage de l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	Non	Non	
Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse	Non	Non	
Repérage d'organisateur : <ul style="list-style-type: none"> • de cause (<i>car, parce que,...</i>) • d'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin,...</i>) • de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>) 	Non	Non	
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le texte documentaire</i> • <i>l'article encyclopédique</i> 	5 ^e sciences (les premiers hommes) 6 ^e sciences (les volcans), géographie (paysages), histoire (églises et cathédrales)	5 ^e séquences 2,3, 6 ^e séquences 1, 5, 7 + p.100 et 101	
Identification : <ul style="list-style-type: none"> • des différentes parties du texte, de son organisation et de son contenu • de la visée et du sujet du texte abordé 	6 ^e les volcans	5 ^e séquences 2,3 6 ^e séquences 1, 5, 7	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Repérage des éléments spécifiques propres au genre (<i>légendes, renvois, schéma,...</i>)	5 ^e les premiers hommes, 6 ^e les volcans, les paysages	5 ^e séquences 2 et 3 6 ^e séquences 1, 5, 7	Très peu de schémas
Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du texte	5 ^e les premiers hommes, 6 ^e les volcans, les paysages	5 ^e séquences 2,3 6 ^e séquences 1, 5, 7	
Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	5 ^e les premiers hommes 6 ^e les volcans, les paysages	5 ^e séquences 2,3 6 ^e séquences 1, 5, 7	
Prise en compte de l'objectivité des informations	6 ^e les paysages	Non	
Repérage de définitions	6 ^e les volcans, les paysages, les cathédrales	5 ^e séquences 2 et 3 6 ^e séquences 1, 5, 7	Surtout en 6 ^e séquence 7
Identification d'exemplifications et de reformulations	5 ^e les premiers hommes 6 ^e les volcans, les paysages, les églises et cathédrales	Non	
Repérage d'organiseurs propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement,...</i>) • chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...</i>) • de cause (<i>car, parce que,...</i>) et de conséquence (<i>c'est pourquoi,...</i>) 	1. 6 ^e les volcans 2. 5 ^e les premiers hommes 6 ^e les églises et cathédrales	1. 5 ^e non 6 ^e séquence 1 2. 5 ^e séquences 2, 3 6 ^e séquence 1 3. 5 ^e séquences 2, 3 6 ^e séquence 1	
Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...</i>)	Non	5 ^e non 6 ^e séquence 7 (très peu)	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>la recette</i> • <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> 	Non	1. non 2. 5 ^e séquence 3	Autres genres présents 5 ^e MMF éducation à la citoyenneté 6 ^e MMF les volcans 6 ^e laM séquence 1 (une seule expérience)
Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)	Non	5 ^e séquence 3	
Repérage de la chronologie des actions	Non	5 ^e séquence 3	
Repérage des différentes parties du texte (<i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre,...</i>)	Non	5 ^e séquence 3	
Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	Non	5 ^e séquence 3	
Prise en compte de l'importance des règles sociales	Non	5 ^e non	
Repérage d'organiseurs propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs énumératifs (<i>1, 2, 3 / A, B, C,...</i>) • organisateurs chronologiques (<i>d'abord, ensuite, enfin,...</i>) 	Non	1. 5 ^e séquence 3 2. 5 ^e non	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le poème</i> • <i>les paroles d'une chanson</i> 	1. oui : 5 ^e : Mots à rêver 6 ^e : haïku 2. non	1. 5 ^e oui , 6 ^e non 2. 5 ^e non, 6 ^e non	6 ^e , IAM : Seulement p.102-104, textes proposés, mais sans activités
Identification : <ul style="list-style-type: none"> • de la visée du texte abordé (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i>) • des différentes parties ou structures du texte • de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme) 	1. non 2. 5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku 3. 5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku	1. 5 ^e séquence 6 2. 5 ^e séquence 6 3. 5 ^e séquence 6	
Repérage : <ul style="list-style-type: none"> • de contenus et d'images poétiques • de la forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i>) • de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie 	1. 5 ^e mots à rêver, 6 ^e haïku 2. 5 ^e mots à rêver, 6 ^e haïku 3. non	1. 5 ^e séquence 6 2. 5 ^e séquence 6 3. 5 ^e non 6 ^e non à tout	
Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte	5 ^e mots à rêver, 6 ^e haïku	Non	



L1 21 - Compréhension de l'écrit (deuxième partie du cycle 2)

Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

Progression des apprentissages du PER	MMF M : Mémento LM : livre du maître FE : fichier de l'élève LE : livre de l'élève	laM FE : fichier de l'élève LE : livre de l'élève	Observations
PROJET DE LECTURE			
Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur (5-8)	Activités « lire » des séquences (textes riches et variés dans LE)	Partie « lecture-expression au début du LE	
Adaptation du comportement de lecteur (<i>lecture intégrale, sélective,...</i>) (5-8)	Idem	Non spécifique	
GESTION DE LA COMPREHENSION			
Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture	Idem	Questionnaires fournis dans « Comprenons le texte ensemble » à la fin de chaque document (il n'y a pas d'incitation à un questionnement actif de l'élève)	
Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension	Activités « Dire » des séquences FE7 ^e : par ex. 1 p.10 8e : non spécifique	Traité de manière non systématique	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens	Activités des séquences, par ex. LE 7 ^e p. 32 LE 8 ^e : p. 97 (synthèse), 98, 115 (idem) FE 8 ^e : la préparation des fiches « synthèse » peut être considérée comme un préalable au résumé	LE 7 ^e : non traité LE 8 ^e : quelques résumés écrits sont demandés ; ils peuvent être préparés oralement	
Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée	- Evidemment nécessaire en fonction de la grande variété des textes de LE ; consignes de lectures variées dans les activités « Lire » - Se référer aussi au LDM - FE 8 ^e : p. 85 ; divers exercices de lecture expressive	Implicite	
ENTRAINEMENT			
Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (<i>lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...</i>)	Non spécifique	Incitation à la lecture oralisée dans les activités « Comprendons le texte ensemble »	On peut signaler l'ouvrage de Brigitte Chevalier : <i>Bien lire à l'école, cycle 2 niveau 2</i> (éd. Nathan)

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES			
Types de supports conseillés : <i>encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, CD-ROM, site Internet,...</i>	Supports variés CD fourni	LE 7 ^e : prédominance des textes narratifs LE 8 ^e : plus varié	A compléter par l'enseignant-e
Identification : <ul style="list-style-type: none"> • de différents genres textuels • de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) • de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (<i>mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...</i>) • du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte 	Objectifs réalisables dans toutes les séquences grâce à la variété des documents fournis	Oui, dans le dossier de travail qui suit chaque document	
Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire	Idem ; approche non spécifique et implicite	Oui, dans « Comprenons le texte ensemble »	
Anticipation du contenu	Idem	- Amorces de textes à continuer dans « Comprenons le texte ensemble » - Schémas de récits « en arbre » dans LE 7 ^e p. 37, 39	
Mise en relation des informations explicites et implicites du texte	Idem, mais cet aspect n'est pas pris en compte	Non traité	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques	Nombreux liens entre les textes et les activités FDL (fonctionnement de la langue)	Oui, dans les dossiers de travail	
Repérage des actes de paroles (<i>verbes, certaines marques de ponctuation,...</i>)	Non	Non spécifique	
LES REGROUPEMENTS DE GENRES			
LE TEXTE QUI RACONTE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>le conte du pourquoi et du comment</i> • <i>le récit mythique</i> • <i>la légende</i> • <i>le récit d'aventure</i> • <i>le récit d'énigme</i> 	LE 7 ^e : - récit de vie - conte LE 8 ^e : - récit policier - bande dessinée	Divers récits LE 7 ^e : 2 Mythes et légendes LE 8 ^e : 1 Récits de voyage 3 Enigmes et enquêtes	
Identification des cinq parties du schéma narratif ainsi que de la coda ou de la morale (7-8)	Le schéma narratif n'est pas abordé spécifiquement FE 7 ^e : 5 p. 13, 6 p. 16 (coda et morale non traitées) LE 8 ^e : p. 36	Non traité	
Restitution de l'ordre chronologique des événements (7-8)	FE 7 ^e : 5 p. 13, 6 p. 16 8 ^e non spécifique	LE 7 ^e : 5 Des biographies LE 8 ^e p. 85	
Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure) (7-8)	Non	Nombreux textes de « fiction vraisemblables » LE 8e: 2 Contes d'hier et d'aujourd'hui	
Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement	M : non FE 7 ^e : 10 p. 21, 6 p. 40 FE 8 ^e p. 77	LE 7 ^e p. 19-21 et 4 Des récits de disputes	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Repérage de paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • situation de communication • ponctuation relative au dialogue • identification des acteurs du dialogue • identification des verbes de parole introduisant un dialogue 	Idem ; FE 7 ^e : 8 p. 18 ; 4 p. 37 (approche peu spécifique) LE 8 ^e : p. 61, 62 FE 8 ^e : p. 68	LE 7 ^e : oui, dans les dossiers de travail qui suivent chaque document LE 8 ^e : non systématique !	
Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)	Oui, de manière générale dans les activités « lire » LE 8 ^e : p. 16, 26, 62	Oui, dans les dossiers de travail qui suivent chaque document	
Repérage d'organiseurs propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...</i>) • organisateurs accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>) 	Possible dans la séquence « Récits de vie », mais l'approche n'est pas spécifique LE 8 ^e : p. 63 FE 8 ^e : p. 64	- Oui, dans les dossiers de travail qui suivent chaque document - Accélérateurs de rythme : non traité (cité dans le LE 8 ^e p. 71)	
Repérage des différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...</i>)	- Reprises, FE 7 ^e : C. p. 29, 6 p. 139 - Cet objectif peut certainement être atteint grâce aux textes fournis, mais il n'est pas traité de manière spécifique LE 8 ^e : p. 26 FE 8 ^e : p. 83	Non spécifique LE 8 ^e : « Désigner un personnage » p. 85	
Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	M : non FE 7 ^e ; D p. 30 (imparfait/passé simple ; pas d'autre approche spécifique) LE 8 ^e : p. 62, 63	LE 7 ^e : « Je raconte au passé » p. 30 LE 8 ^e : « Utiliser les temps du récit » p. 70	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI RELATE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le fait divers</i> • <i>la biographie</i> • <i>le récit historique</i> 	LE 7 ^e : récit historique LE 8 ^e : séquence « Histoire »	LE 7 ^e : 5 Des biographies LE 8 ^e : 8 Récit sur fond historique (1 Récits de voyage)	
Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate : Identification : <ul style="list-style-type: none"> • de la visée d'un fait divers : rendre compte d'un événement proche • de la visée d'une biographie ou d'un récit historique : enrichir les connaissances 	LE 7 ^e et 8 ^e : récit historique uniquement	Implicite	
Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement	Non	Non, pas dans ce contexte	
Repérage de paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • situation de communication • ponctuation relative au dialogue • identification des acteurs du dialogue • identification des verbes de parole introduisant un dialogue 	Non	Idem	
Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)	LE 7 ^e et 8 ^e : récit historique uniquement LE 8 ^e : p. 109	Oui	
Situation des événements les uns par rapport aux autres	LE 7 ^e : nombreuses allusions à la chronologie dans la séquence « Louis XIV » LE 8 ^e : nombreuses datation sans travail sur la chronologie	Oui	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Repérage de l'ordre chronologique des événements	LE 7 ^e et 8 ^e : Idem	Oui, par exemple dans LE 7 ^e p. 60 LE 8 ^e : non spécifique (ex. p. 85)	
Repérage des organisateurs temporels (<i>hier, le lendemain,...</i>) et des accélérateurs de rythme (<i>lorsque, soudain, tout à coup,...</i>)	LE 7 ^e et 8 ^e non explicite	Voir ci-dessus	
Repérage de mots ou groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (heureusement, hélas, il semble que, peut-être,...)	Non	Non, pas dans ce contexte	
Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	Non	Idem	
LE TEXTE QUI ARGUMENTE			
Genres conseillés : • <i>la lettre au courrier des lecteurs</i>	Non	LE 8 ^e : 7 ça se discute	
Identification de la visée (exprimer son avis, son opinion,...) (7-8)	Non	LE 8 ^e p. 74, 78, 79	
Identification du sujet ou de la controverse	Non	LE 8 ^e : séquence 7	
Distinction entre une opinion et des arguments	Non	Non spécifique	
Distinction entre une opinion et un constat (7 – 8)	Non	LE 8 ^e : séquence 7	
Identification de quelques arguments dans les textes abordés	Non	LE 8 ^e : séquence 7	
Repérage d'objections ou de différents points de vue (7 – 8)	Non	LE 8 ^e : séquence 7	
Repérage de l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	Non	Non	
Repérage de la hiérarchisation des arguments et d'exemples illustrant les arguments (7 – 8)	Non	LE 8 ^e : hiérarchisation : non exemplification : p. 75	
Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse	Non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Repérage d'organiseurs : <ul style="list-style-type: none"> • de cause (<i>car, parce que,...</i>) • d'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin,...</i>) • de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>) 	Non	LE 8 ^e p. 80	
Repérage de quelques organisateurs d'opposition (en revanche, par contre,...) (7 – 8)	Non	Non	
Repérage de mots et groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (à mon avis, je pense que, il faudra que, il est impératif de,...) (7 – 8)	Non	LE 8 ^e p. 80	
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • le texte documentaire • l'article encyclopédique • le texte qui explique «comment» et «pourquoi» 	LE 7 ^e : - séquence « Géographie » - séquence « Mathématiques » - séquence « Histoire » LE 8 ^e : - séquence « Géographie » - séquence « Sciences » - séquence « Histoire » (CF le texte qui relate)	LE 7 ^e : 6 Des textes explicatifs LE 8 ^e : 4 : Dossier thématique	
Identification : <ul style="list-style-type: none"> • des différentes parties du texte, de son organisation et de son contenu • de la visée et du sujet du texte abordé 	LE 7 ^e : Oui, mais l'approche n'est pas toujours spécifique et cohérente LE 8 ^e : toute la séquence « Sciences » ; p. 90, 94, 97 FE 8 ^e : p. 85, 98, 100, 102,103	Oui	
Repérage des éléments spécifiques propres au genre (<i>légendes, renvois, schéma,...</i>)	Idem	LE 7 ^e : non spécifique LE 8 ^e p. 46	
Repérage et restitution des principales informations contenues dans un texte à visée informative (7 – 8)	LE 7 ^e et 8 ^e : Oui, en général	Oui	
Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	LE 7 ^e et 8 ^e : Oui (échanges socioconstructivistes dans les activités « Lire »)	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte de l'objectivité des informations	LE 7 ^e : Oui, par exemple « paysages suisses » LE 7 ^e p. 113 8 ^e non spécifique	LE 7 ^e p. 65	
Comparaison et vérification des informations du texte avec celles figurant dans d'autres textes (7 -8)	LE 7 ^e : Oui (nombreux documents) LE 8 ^e : p. 95-97 FE 8 ^e : 98, 107	Non traité	
Repérage et distinction de définitions et de constats (7 – 8)	LE 7 ^e : Oui (séquence « Mathématiques ») FE 8 ^e : p. 87, sinon, non spécifique	Non	
Identification d'exemplifications et de reformulations	LE 7 ^e et 8 ^e - L'accent est mis sur l'analyse d'informations et la formulation, non sur la reformulation. Voir pourtant la FE 8 ^e p. 106 - Les nombreux documents tiennent lieu d'exemplification des thèmes de la leçon	Non	
Repérage d'organiseurs propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement,...</i>) • chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...</i>) • de cause (<i>car, parce que,...</i>) et de conséquence (<i>c'est pourquoi,...</i>) 	LE 7 ^e : non, pas spécifiquement (les organisateurs sont alphanumériques dans la séquence « Mathématiques ») 8 ^e non spécifique	Pas dans ce contexte	
Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...</i>)	Non	Non	A mettre en place par l'enseignant lors des discussions avec la classe ou du travail en groupe

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> • <i>la règle de jeu</i> • <i>le règlement</i> 	LE 7 ^e : <ul style="list-style-type: none"> - séquence « Education à la citoyenneté » - voir aussi ci-dessous - bricolage et règles de jeu non traités 8e non traité 	Non	Voir aussi « S'exprimer en français »
Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)	LE 7 ^e : Nombreuses formulations de consignes dans la séquence « Mathématiques »	-	
Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions (7-8)	LE 7 ^e : oui, mais dans les: <ul style="list-style-type: none"> - séquence « Mathématiques » - séquence « Histoire » 	-	
Identification des différentes parties du texte (matériel nécessaire, marche à suivre, conditions de jeu, actions à effectuer,...) (7-8)	LE 7 ^e : non, pas spécifiquement (voir l'aspect « production de l'oral »)	-	
Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	LE 7 ^e : oui (approche socioconstructiviste)	-	
Prise en compte de l'importance des règles sociales	LE 7 ^e : oui (consignes pour le travail en groupe et les débats, par exemple)	-	
Repérage d'organiseurs propres au genre : <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs énumératifs (1, 2, 3 / A, B, C,...) • organisateurs chronologiques (<i>d'abord, ensuite, enfin,...</i>) 	LE 7 ^e : oui (idem)	-	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE		-	
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le poème</i> • <i>les paroles d'une chanson</i> 	LE 7 ^e : séquence « Littérature/poésie » Chanson non traitée 8 ^e non traité	LE 7 ^e : 10 Poésie LE 8 ^e : 10 Poèmes	Approche interdisciplinaire recommandée
Identification : <ul style="list-style-type: none"> • de la visée du texte abordé (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i>) • des différentes parties ou structures du texte • de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme) 	LE 7 ^e : consignes souvent vagues (il est conseillé à l'enseignant de le reformuler en précisant)	LE 7 ^e : peu spécifique hormis le sens et la versification LE 8 ^e : oui	
Repérage : <ul style="list-style-type: none"> • de contenus et d'images poétiques • de la forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i>) • de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie 	FE 7 ^e : oui (mais de manière pas toujours systématique)	Oui	
Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte	Oui, lors des échanges entre élèves, des bilans de classe et des activités proposées par FE 7 ^e	Sensibilisation	