



**Correspondance L1 18 – Ecriture et instruments de la communication  
(PER) pour la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> et le manuel de français**

***Que d'histoires***

**3<sup>e</sup> : 2<sup>e</sup> série d'albums**

**4<sup>e</sup> : 1<sup>re</sup> série d'albums**

Ce document a pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 1: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3) ou (3 – 4). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant les objectifs « Compréhension et production de l'écrit et de l'oral », nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume I – 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup> (De Boeck et COROME) est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

## Remarques générales

- Nos observations concernent **la deuxième série pour 3<sup>e</sup>** (Le grand voyage du petit mille-pattes (3<sup>e</sup>, 1), Le message de l'Eskimo (3<sup>e</sup>, 2), Le dragon de Mimi (3<sup>e</sup>, 3), La rivière aux crocodiles (3<sup>e</sup>, 4), Lulu Vroumette (3<sup>e</sup>, 5) et **la première pour 4<sup>e</sup>** (La princesse à la gomme (4<sup>e</sup>, 1), En sortant de l'école (4<sup>e</sup>, 2), Mémed et les 40 menteurs (4<sup>e</sup>, 3), Même pas peur ! (4<sup>e</sup>, 4), Je te sauverai ! (4<sup>e</sup>, 5).
- *Que d'histoires* est une méthode linéaire, méritant d'être suivie chronologiquement. Les apprentissages sont abordés progressivement tout en consolidant les acquis.
- Dans les observations, les albums sont mentionnés à titre d'exemple ; il est possible que l'on rencontre les mêmes objectifs dans d'autres séquences.
- Le développement de la motricité (globale et fine) et de la graphomotricité (L1 18) n'étant pas exercé dans la méthode, il devra être travaillé séparément.
- La conjugaison devra être travaillée plus systématiquement que ne le propose l'ouvrage, par exemple avec des tableaux de conjugaison servant de référence.
- L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire fera l'objet d'un approfondissement spécifique
- Dans la thématique : « Fonctionnement de la langue L1 16 », l'utilisation du manuel : *Réussir son entrée en grammaire au CE1-Retz* permet de compléter les apprentissages.

## L1 18 – Ecriture et instruments de la communication

Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
<b>DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ GLOBALE</b>		
Connaissance et maîtrise du schéma corporel (coordination, posture,...) (1 – 4)	non	A travailler avec la mallette : « <i>Ecriture liée : du mouvement global au geste fin</i> », moyen d'enseignement GE
Occupation et gestion de l'espace (orientation, positions,...) (1 – 4)	non	
Construction de la latéralité (1 – 4)	non	
<b>DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ FINE</b>		
Contrôle du geste (épaule, coude, poignet, doigts) (1 – 4)	non	
Choix d'un côté préférentiel pour tenir et manier un outil (1 – 4)	non	
Acquisition de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision,...) (1 – 4)	non	
Coordination oculo-manuelle (1 – 4)	non	
<b>DÉVELOPPEMENT DE LA GRAPHOMOTRICITÉ</b>		
Ajustement de la posture et des points d'appui (1 – 4)	non	
Ajustement de la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force,...) (1 - 4)	non	
Respect du positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base,...) (3 – 4)	non	
Respect des dimensions des lettres (calibrage) (3 – 4)	non	
Mise en page d'un écrit (respect de la marge, des espaces entre mots et lignes,...) (3 – 4)	non	
Reproduction correcte des chiffres, des lettres minuscules et majuscules (3 – 4)	non	
Respect du sens de rotation (3 – 4)	non	
Respect de la régularité du tracé dans un espace donné (3 – 4)	non	
Apprentissage de la liaison des lettres	non	