



**Correspondance L1 13 - 14 – Compréhension – production de l'oral (PER)
pour la 3^e et 4^e et le manuel de français**

Que d'histoires

3^e : 1^{re} série d'albums

4^e : 2^e série d'albums

Ce document a pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 1: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3) ou (3 – 4). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant les objectifs « Compréhension et production de l'écrit et de l'oral », nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume I – 1^{re}-2^e (De Boeck et COROME) est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Remarques générales :

- Nos observations concernent la **première série pour 3^e** (Poulette Crevette (3^e, 1), Pas si grave ! (3^e, 2) La haute tour sombre (3^e, 3), Le Trésor d'Erik le Rouge (3^e, 4), L'enfant du toit du monde (3^e, 5)) et la **deuxième pour 4^e** (La tribu des Préhistos (4^e, 1), Tokoubei (4^e,2), Sans famille (4^e, 3), L'école du désert (4^e, 4), Capitaine cruel (4^e, 5).
- *Que d'histoires* est une méthode linéaire, méritant d'être suivie chronologiquement. Les apprentissages sont abordés progressivement tout en consolidant les acquis.
- Dans les observations, les albums sont mentionnés à titre d'exemple ; il est possible que l'on rencontre les mêmes objectifs dans d'autres séquences.
- Le développement de la motricité (globale et fine) et de la graphomotricité (L1 18) n'étant pas exercé dans la méthode, il devra être travaillé séparément.
- La conjugaison devra être travaillée plus systématiquement que ne le propose l'ouvrage, par exemple avec des tableaux de conjugaison servant de référence.
- L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire fera l'objet d'un approfondissement spécifique.
- Dans la thématique : « Fonctionnement de la langue L1 16 », l'utilisation du manuel : *Réussir son entrée en grammaire au CE1-Retz* permet de compléter les apprentissages.

L1 13 - 14 – Compréhension – production de l’oral

Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES		
Amélioration de l'élocution (articulation, respiration, volume, débit,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode, voir l'objectif « langue orale »
Utilisation de mots de grande fréquence en lien avec la vie de la classe (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode, pour les consignes
Reconnaissance et utilisation de mots nouveaux et d'expressions nouvelles (3 – 4)	oui	Trésor de mots
Prise de conscience des effets de son propre discours sur autrui (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Interprétation du langage verbal et non verbal (expressions gestuelles, mimiques, intonations, volume, débit,...) pour montrer son intérêt, son incompréhension (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
LES REGROUPEMENTS DE GENRES		
LE TEXTE QUI RACONTE		
Compréhension d'une histoire ou d'un conte (1 – 4) : •répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive)	oui	Tout au long de la méthode
•reformulation (à l'aide de ses propres mots) de l'histoire entendue (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création d'une histoire : (3 – 4) •prise de risque de formulation : oser s'exprimer •organisation d'une histoire dans un ordre chronologique	oui	Tout au long de la méthode
LE TEXTE QUI RELATE		
Conversation à partir de situations vécues (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Compréhension de récits, de situations vécues (3 – 4): •repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit •repérage de la suite des événements du récit	oui	Tout au long de la méthode
•questionnement pour enrichir ses informations (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Production de récits à partir de situations vécues (1 – 4) : •énonciation des événements vécus par un enfant	oui	Tout au long de la méthode
•organisation du récit dans un ordre chronologique (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
LE TEXTE QUI ARGUMENTE		
Échange dans le cadre d'une discussion (conseil de classe, débat,...) :	non	La méthode invite au débat mais ne propose pas de pistes quant à la gestion des discussions
•respect des règles convenues (prise de parole, divergence des avis,...) (1 – 4)	non	
•écoute et prise en compte de l'avis des autres •formulation de la pensée : émettre une opinion, défendre ses idées, clarifier ses propos, demander des compléments d'information, reformuler (3 – 4)	non	
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS		
Compréhension d'un thème présenté en classe (objet, animal,...) :	suggéré	
•restitution et reformulation des informations reçues (3 – 4)	suggéré	
Présentation d'un sujet (objet, animal,...) (1 – 4)	suggéré	
LE TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS		
Compréhension de consignes pour agir (recette, bricolage, jeu,...) :	oui	Tout au long de la méthode
•identification de la consigne en tant que genre (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•respect des étapes d'exécution •reformulation de consignes entendues (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création de consignes pour agir (recette, bricolage, jeu,...) :	oui	Tout au long de la méthode
•indication des étapes d'exécution (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•reformulation des consignes produites (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POÉTIQUE		
Compréhension et/ou mémorisation de textes poétiques ou de jeux de mots (chansons, poèmes, comptines, charades,...) : •écoute de comptines et poésies en portant son attention sur les intonations, le volume et le débit •perception des sonorités de la langue, repérage de rimes (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création de textes poétiques ou de jeux de mots (chansons, poèmes, comptines, charades,...) : •amélioration de la prononciation •interprétation de comptines, poésies, chansons (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode