



**Correspondance L1 11 - 12 – Compréhension – production de l'écrit
(PER) pour la 3^e et 4^e et le manuel de français**

Que d'histoires

3^e : 1^{re} série d'albums

4^e : 2^e série d'albums

Ce document a pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 1: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3) ou (3 – 4). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant les objectifs « Compréhension et production de l'écrit et de l'oral », nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume I – 1^{re}-2^e (De Boeck et COROME) est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Remarques générales :

- Nos observations concernent la **première série pour 3^e** (Poulette Crevette (3^e, 1), Pas si grave ! (3^e, 2) La haute tour sombre (3^e, 3), Le Trésor d'Erik le Rouge (3^e, 4), L'enfant du toit du monde (3^e, 5)) et la **deuxième pour 4^e** (La tribu des Préhistos (4^e, 1), Tokoubei (4^e, 2), Sans famille (4^e, 3), L'école du désert (4^e, 4), Capitaine cruel (4^e, 5)).
- *Que d'histoires* est une méthode linéaire, méritant d'être suivie chronologiquement. Les apprentissages sont abordés progressivement tout en consolidant les acquis.
- Dans les observations, les albums sont mentionnés à titre d'exemple ; il est possible que l'on rencontre les mêmes objectifs dans d'autres séquences.
- Le développement de la motricité (globale et fine) et de la graphomotricité (L1 18) n'étant pas exercé dans la méthode, il devra être travaillé séparément.
- La conjugaison devra être travaillée plus systématiquement que ne le propose l'ouvrage, par exemple avec des tableaux de conjugaison servant de référence.
- L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire fera l'objet d'un approfondissement spécifique.
- Dans la thématique : « Fonctionnement de la langue L1 16 », l'utilisation du manuel : *Réussir son entrée en grammaire au CE1-Retz* permet de compléter les apprentissages.

L1 11 - 12 – Compréhension – production de l’écrit

Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE		
ENTREE DANS L'ECRIT		
Connaissance des fonctions de l'écrit (lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer,...) (1 – 4)	oui	Apprendre à lire et à écrire pour quoi faire ?(APLE)
Identification et utilisation de supports écrits variés (dictionnaires, albums, affiches,...) et prise en compte de leurs usages sociaux (3 – 4)	oui	APLE
Identification de mots écrits proches de l'élève (prénoms de ses amis, mots outils,...) (3 – 4)	oui	APLE, Trésor de mots
Production d'écrit en dictée à l'adulte et à l'aide de références élaborées en classe (texte de référence, panneaux,...) (3 – 4)	oui	Progression tout au long de la méthode
CONCEPTUALISATION DE LA LANGUE À L'ORAL		
Développement de la conscience phonologique : (3 – 4) <ul style="list-style-type: none"> •segmentation d'un énoncé oral en mots •segmentation d'un mot oral en syllabes •segmentation des syllabes orales en phonèmes 	oui	Progression tout au long de la méthode

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
CONCEPTUALISATION DE LA LANGUE À L'ÉCRIT		
Prise de conscience de la permanence de l'écrit (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Acquisition des concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre, paragraphe (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Observation et acquisition de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas) (1 – 4)	oui	Au début de la méthode
Production d'un énoncé écrit segmenté en mots (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4)
Acquisition de la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage et mémorisation : (3 – 4) •du nom des lettres •de mots rencontrés dans des textes •de graphies fondamentales	oui	Tout au long de la méthode
Écriture de mots familiers et courants (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES		
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT		
Formulation d'hypothèses par les élèves et vérification de celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Compréhension de textes lus par l'enseignant-e (1 – 4)	oui	Textes suggérés en lien avec chaque album
Compréhension de textes par une lecture autonome (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Comparaison des informations données par l'image et par le texte (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée,...) (1 – 4)	oui	Lectures du soir
Activités réitérées de lecture (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Lecture à haute voix pour un destinataire en prenant en compte l'expression, le débit, le volume, l'intonation, la gestuelle, les liaisons,... (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode, voir objectifs : langue orale

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
PRODUCTION DE L'ÉCRIT		
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire : (3 – 4) •projet d'écriture •choix de mots adaptés et issus de thèmes familiers à l'élève •écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique (correspondance phonèmes-graphèmes) •respect des contraintes de calligraphies et de mise en page •choix d'un support adéquat (lettre, carte, affiche, messagerie Internet,...)	oui	Tout au long de la méthode
Construction et appropriation d'outils de référence (lexique, texte de référence, affiche, liste de mots, imagier, panneau,...) (3 – 4)	oui	Trésor de mots
Utilisation d'outils de référence mis à disposition par l'enseignant (cf. liste des outils de référence en fin de L1 11-12) (3 – 4)	Suggéré	Outils de référence à créer
LES REGROUPEMENTS DE GENRES		
LE TEXTE QUI RACONTE		
Compréhension individuelle d'une histoire ou d'un conte: (3 – 4) •distinction entre le réel et l'imaginaire •dégagement du thème et de l'idée principale •repérage de l'ordre chronologique du déroulement de l'histoire •identification des personnages principaux et de leurs actions	oui	Tout au long de la méthode
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte narratif pour un destinataire (conte ou récit) : (3 – 4) •utilisation de verbes au présent ou à l'imparfait à l'aide de références •utilisation de quelques organisateurs temporels (un jour, une nuit, il était une fois; alors, ensuite, après; tout à coup, soudain,...) •distinction des différentes parties d'un texte (titre, paragraphes,...)	oui	Pour l'imparfait, principalement en 4H



Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
LE TEXTE QUI RELATE		
Compréhension individuelle d'un récit (carte postale, récit de vie, journal de bord,...) (3 – 4) : •repérage de la suite des événements du récit •perception des sensations et des sentiments des personnages	oui	L'Ecole du désert (4H, 4) Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4)
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui relate des événements réels (récit de vie, carte postale,...) : •distinction des différentes parties d'un texte (formule de politesse, date, titre, signature,...) •utilisation de quelques organisateurs temporels (un jour, une nuit; ensuite, après, alors; tout à coup, soudain,...)	Non pour la distinction entre les différentes parties d'un texte	Voir aussi : <i>S'exprimer en français</i> (Corome)
LE TEXTE QUI ARGUMENTE		
Compréhension d'un texte qui argumente par identification de la demande ou de l'opinion formulée (3 – 4)	non	
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui argumente (opinion, demande,...) (3 – 4) : •formulation d'une opinion, d'une demande et de sa justification •distinction des différentes parties d'un texte (formule de politesse, date, signature,...) •utilisation d'organisateur logiques (pour, parce que, car,...)	oui	Pas si grave ! (3H, 2) Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) L'enfant du toit du monde (3H, 5)
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS		
Compréhension individuelle d'un texte documentaire (3 – 4): •anticipation en s'appuyant sur les titres et les illustrations •repérage des informations •mise en relation avec ses propres connaissances	oui	L'Ecole du désert (4H, 4) Capitaine cruel (4H, 5)
Rédaction en groupe ou individuellement de textes documentaires en utilisant des éléments de mise en page (titres, sous-titres, croquis, illustrations, légende,...) (3 – 4): •sélection d'informations •rédaction de phrases d'information et d'explication •rédaction d'une légende accompagnant une image •utilisation de verbes au présent	oui	L'Ecole du désert (4H, 4) Capitaine cruel (4H, 5)

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
LE TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS		
Compréhension de consignes pour agir (règles de vie, mode d'emploi, recette, règles du jeu, consignes,...) (3 – 4): <ul style="list-style-type: none"> •identification du matériel nécessaire •identification de la tâche à exécuter •respect de l'ordre chronologique des actions à effectuer 	oui	Tout au long de la méthode Sans famille (4H, 3) Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) (recette) Poulette Crevette (3H, 1) (bricolage)
Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte injonctif pour un destinataire (recette, bricolage, règles de jeu,...) : <ul style="list-style-type: none"> •distinction des différentes parties d'un texte, (titre, sous-titre, numération, retour à la ligne, tiret,...) •choix d'illustrations représentant des actions •écriture de consignes •utilisation de verbes d'action à l'infinitif ou au présent 	oui	Le Trésor d'Erik le rouge (3H, 4) Sans famille (4H, 3) L'enfant du toit du monde (3H, 5) (règle du jeu)
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POÉTIQUE		
Développement de la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de la sonorité des différentes rimes (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Compréhension d'un texte poétique (comptine, poème, chanson,...) (3 – 4)	oui	L'école du désert (4H, 4)
Perception des sentiments, des émotions, des souvenirs, des images que suscite le texte poétique (1 – 4)	oui	Sans famille (4H, 3)
Lecture d'un texte poétique pour un destinataire (comptine, poème, chanson, proverbe, charade, rébus,...) (3 – 4)	oui	L'école du désert (4H, 4) Pas si grave ! (3H, 3)
Rédaction en groupe ou individuellement de comptines, poèmes, petites chansons, devinettes,... (3 – 4) : <ul style="list-style-type: none"> •recherche de rimes •repérage de la mise en page d'un texte poétique (titre, paragraphe, colonne, pictogramme, signe typographique,...) •utilisation de la majuscule au début de la ligne 	oui	Tout au long de la méthode Le Trésor d'Erik le Rouge (4H, 4) (comptines)

L1 13 - 14 – Compréhension – production de l’oral

Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES		
Amélioration de l'élocution (articulation, respiration, volume, débit,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode, voir l'objectif « langue orale »
Utilisation de mots de grande fréquence en lien avec la vie de la classe (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode, pour les consignes
Reconnaissance et utilisation de mots nouveaux et d'expressions nouvelles (3 – 4)	oui	Trésor de mots
Prise de conscience des effets de son propre discours sur autrui (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Interprétation du langage verbal et non verbal (expressions gestuelles, mimiques, intonations, volume, débit,...) pour montrer son intérêt, son incompréhension (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
LES REGROUPEMENTS DE GENRES		
LE TEXTE QUI RACONTE		
Compréhension d'une histoire ou d'un conte (1 – 4) : •répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive)	oui	Tout au long de la méthode
•reformulation (à l'aide de ses propres mots) de l'histoire entendue (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création d'une histoire : (3 – 4) •prise de risque de formulation : oser s'exprimer •organisation d'une histoire dans un ordre chronologique	oui	Tout au long de la méthode
LE TEXTE QUI RELATE		
Conversation à partir de situations vécues (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Compréhension de récits, de situations vécues (3 – 4): •repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit •repérage de la suite des événements du récit	oui	Tout au long de la méthode
•questionnement pour enrichir ses informations (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Production de récits à partir de situations vécues (1 – 4) : •énonciation des événements vécus par un enfant	oui	Tout au long de la méthode
•organisation du récit dans un ordre chronologique (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
LE TEXTE QUI ARGUMENTE		
Échange dans le cadre d'une discussion (conseil de classe, débat,...) :	non	La méthode invite au débat mais ne propose pas de pistes quant à la gestion des discussions
•respect des règles convenues (prise de parole, divergence des avis,...) (1 – 4)	non	
•écoute et prise en compte de l'avis des autres •formulation de la pensée : émettre une opinion, défendre ses idées, clarifier ses propos, demander des compléments d'information, reformuler (3 – 4)	non	
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS		
Compréhension d'un thème présenté en classe (objet, animal,...) :	suggéré	
•restitution et reformulation des informations reçues (3 – 4)	suggéré	
Présentation d'un sujet (objet, animal,...) (1 – 4)	suggéré	
LE TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS		
Compréhension de consignes pour agir (recette, bricolage, jeu,...) :	oui	Tout au long de la méthode
•identification de la consigne en tant que genre (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•respect des étapes d'exécution •reformulation de consignes entendues (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création de consignes pour agir (recette, bricolage, jeu,...) :	oui	Tout au long de la méthode
•indication des étapes d'exécution (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
•reformulation des consignes produites (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POÉTIQUE		
Compréhension et/ou mémorisation de textes poétiques ou de jeux de mots (chansons, poèmes, comptines, charades,...) : •écoute de comptines et poésies en portant son attention sur les intonations, le volume et le débit •perception des sonorités de la langue, repérage de rimes (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Création de textes poétiques ou de jeux de mots (chansons, poèmes, comptines, charades,...) : •amélioration de la prononciation •interprétation de comptines, poésies, chansons (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode

L1 15 – Accès à la littérature

Apprécier des ouvrages littéraires...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
DÉCOUVERTE DU LIVRE		
Respect du livre en le manipulant avec soin (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reconnaissance de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Découverte de l'usage et des caractéristiques du livre (taille, matière, orientation, couverture, pages,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Distinction entre texte et image (dans un album, sur une affiche,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Comparaison de divers ouvrages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE		
ORGANISATION ET UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE	oui	Tout au long de la méthode
Distinction des ouvrages selon leur genre de texte (album illustré, documentaire, bande dessinée,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage des caractéristiques propres au livre (titre, auteur, illustrateur, édition, résumé,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Classement des ouvrages (par thèmes, auteur, édition, collection,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de différents supports écrits et de leur utilité (journal, annuaire téléphonique, catalogue, dictionnaire,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
UTILISATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE		
Découverte de l'organisation de la bibliothèque publique avec l'aide de l'adulte (1 – 4)	non	
Recherche autonome d'un ouvrage (par genres de textes,...) (3 – 4)	non	
Apprentissage de la procédure d'emprunt d'un livre (3 – 4)	non	

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
APPRÉCIATION D'UN LIVRE		
APPRÉCIATION D'UN LIVRE PENDANT L'ÉCOUTE OU LA LECTURE		
Découverte des émotions ressenties à la lecture ou à l'écoute d'un livre (peur, rire, tristesse,...) (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification aux personnages (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Établissement de liens avec son vécu (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Interaction entre les élèves et l'enseignant en lien avec la lecture (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Représentation mentale du contenu de l'histoire (faire dessiner, jouer, mimer, une scène de l'histoire entendue,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Sensibilisation au choix des mots et des sonorités (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
ÉCHANGE AUTOUR DU LIVRE APRÈS L'ÉCOUTE OU LA LECTURE		
Présentation d'un livre aux autres (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Réécoute d'une histoire pour le plaisir (1 4)	non	
Commentaires et critiques au sujet d'un livre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Échange sur ses lectures (avis, appréciation, transmission de savoirs,...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode



Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
CHOIX D'UN LIVRE		
CHOIX SELON SES GOÛTS PERSONNELS		
Sélection de livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé,... (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses livres préférés (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification de ses auteurs et illustrateurs préférés (3 – 4)	non	
Identification de ses collections et éditions préférées (3 – 4)	non	
CHOIX SELON LES BESOINS LIÉS AUX APPRENTISSAGES ET AUX ACTIVITÉS DE LA CLASSE		
Distinction entre récits de fictions et textes pour apprendre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Recherche d'informations pour enrichir ses connaissances (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
ÉVOLUTION DANS SES LECTURES		
DÉCOUVERTE DE NOMBREUX LIVRES ADAPTÉS À SON ÂGE		
Établissement de liens entre différents livres (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Construction d'une culture littéraire en rapport avec la littérature enfantine et en réinvestissant les acquis (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Lecture d'ouvrages complets adaptés à son âge et à ses compétences Écoute et lecture d'ouvrages complets en augmentant progressivement la longueur et la complexité (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode Peut être complété par ex. sur www.boutdegomme.fr (rallye lecture)



L1 16 – Fonctionnement de la langue

Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
GRAMMAIRE DE LA PHRASE		
LES CONSTITUANTS		
Repérage des constituants obligatoires et des constituants facultatifs (3 – 4)	oui	L'enfant du toit du monde (3H, 5)
LES CLASSES GRAMMATICALES		
Identification des constituants du Groupe nominal – GN (Déterminant + Nom – D + N) (3 – 4)	oui	L'enfant du toit du monde (3H, 5)
Dans la phrase simple, identification du verbe dans le Groupe verbal – GV (3 – 4)	oui	Tokoubei (4H, 2)
LES FONCTIONS		
Reconnaissance des groupes de la phrase simple par manipulation (3 – 4)	suggéré	À travailler avec : <i>Réussir son entrée en grammaire au CE1</i>
Identification du Sujet dans une phrase simple (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4)
Identification du Groupe verbal – GV dans une phrase simple (3 – 4)	oui	Tokoubei (4H, 2)
Identification du Complément de phrase – CP (groupe facultatif et permutable) (3 – 4)	suggéré	À travailler avec : <i>Réussir son entrée en grammaire au CE1</i>
LA PRONOMINALISATION		
Pronominalisation du Groupe nominal sujet – GNS (il – ils – elle – elles) (3 – 4)	oui	La haute sombre (3H, 3)
LES TYPES ET FORMES DE PHRASE		
Les actes de parole liés aux types et formes de phrase (3 – 4)	suggéré	La haute tour sombre (3H, 3) À travailler avec : <i>Réussir son entrée en grammaire au CE1</i>
Observation des phrases de types déclaratif et interrogatif (3 – 4)	oui	Pas si grave (3H, 2)
Observation de phrases de formes positive et négative (3 – 4)	oui	La haute tour sombre (3H, 3)
Identification et emploi des divers actes de parole (interroger, inciter à répondre, à agir, s'exclamer,...) (3 – 4)	suggéré	À travailler avec : <i>Réussir son entrée en grammaire au CE1</i>

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
ORTHOGRAPHE LEXICALE		
Sensibilisation au respect de l'orthographe dans la production écrite (1 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Acquisition des premières notions en orthographe (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Copie sans faute (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Utilisation et création de documents de référence (liste de mots, imagier,...) pour orthographier correctement des mots (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Identification et utilisation des graphies fondamentales retranscrivant un son ([o] o, au, eau ;...) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage de quelques régularités du système orthographique : valeur de position («m» devant p et b) et valeur zéro (lettre muette) (3 – 4)	oui	Tokoubei (4H, 2)
Apprentissage de l'orthographe d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reconnaissance et écriture de quelques homophones en lien avec les activités de la classe (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Restitution des 26 lettres de l'alphabet dans l'ordre (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) à approfondir
Situation des lettres de l'alphabet les unes par rapport aux autres (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) à approfondir
Classification des mots selon l'ordre alphabétique (3 – 4)	oui	Capitaine cruel (4H, 5) Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) à approfondir
Recherche d'un mot dans un dictionnaire (3 – 4)	oui	Sans famille (4H, 3)



Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE		
Distinction Nom propre et Nom commun (majuscule, minuscule) (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4)
Identification du masculin et du féminin (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) La tribu des Préhistos (4H, 1)
Identification du singulier et du pluriel (3 – 4)	oui	Poulette Crevette (3H, 1) Pas si grave (3H, 3)
Observation et application de l'accord en genre et en nombre du Déterminant et du Nom (pluriel en –s) (3 – 4)	oui	La tribu des Préhistos (4H, 1) Poulette Crevette (3H, 1)
Observation et application de l'accord du verbe avec le sujet dans la phrase simple (singulier, pluriel des verbes du type «chanter») (3 – 4)	oui	La haute tour sombre (3H, 3)
VOCABULAIRE		
Constitution et exploration d'un champ lexical (vie quotidienne, nature, transports, loisirs,...) (1 – 4)	oui	Tokoubei (champ lexical Japon) Pas si grave ! (3H, 2) (champ lexical Ecole et Noël)
Exploration d'un champ sémantique (ex. : l'herbe pousse, il pousse la porte,...) (3 - 4)	oui	Pas si grave (3H, 2) La Haute tour sombre (3H, 3) Expressions de même sens
Exploration d'un champ morpho-sémantique (ex. : maison, maisonnette, jouer, joueur, rejouer, jouet,...) (3 – 4)	oui	L'école du désert (4H, 4)
Recherche et classement de mots selon certains critères : •relation d'hyponymie (termes spécifiques : chat, chien, vache, cochon,... terme générique : les animaux) •mots de la même famille (chant, chanter, chanteur,...) •mots de sens proche (content, joyeux, gai,...) •mots de sens opposé (grand/petit, monter/descendre,...) (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4) (synonymes) Tokoubei (4H, 2)

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
CONJUGAISON	A travailler plus systématiquement en 4H	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
Situation des événements sur la ligne du temps (passé, présent et avenir) (3 – 4)	oui	L'enfant du toit du monde (3H, 5) Tokoubei (4H, 2)
Identification des acteurs de la communication représentés par les pronoms de conjugaison (je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles) (3 – 4)	oui	La haute tour sombre (3H, 3) La tribu des Préhistos (4H, 1)
Identification de référents (il, elle, ils, elles) (3 – 4)	oui	Le Trésor d'Erik le Rouge (3H, 4)
Recherche de l'infinitif d'une forme conjuguée faisant partie des verbes travaillés (3 – 4)	oui	Tokoubei (4H, 2)
Observation de quelques régularités du système verbal à l'oral (3 – 4)	suggéré	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
Conjugaison orale de verbes à l'imparfait et repérage des régularités des terminaisons (3 – 4)	non	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
Conjugaison orale au présent des verbes du type «chanter» + être, avoir et aller et repérage des régularités des terminaisons (3 – 4)	non	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
PASSAGE DE L'ORAL À L'ÉCRIT ¶	A travailler plus systématiquement en 4H	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
Observation des constantes des terminaisons à l'écrit de l'imparfait et du présent des verbes du type «chanter» + être, avoir et aller (3 – 4)	non	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1
Utilisation des verbes du type «chanter» + être, avoir et aller au présent et à l'imparfait dans des productions écrites à l'aide de références (3 – 4)	non	À travailler avec : Réussir son entrée en grammaire au CE1



Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
DU TEXTE À LA PHRASE ET DE LA PHRASE AU MOT		
Acquisition des notions de texte, phrase, mot, lettre (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Prise en compte des repères typographiques des phrases d'un texte (majuscule et point) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Repérage de certains signes de ponctuation (. ? !) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Utilisation du point dans une phrase (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Utilisation de la majuscule en début de phrase et dans les noms propres (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Segmentation d'une phrase écrite en mots (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Segmentation de mots en syllabes à l'oral et à l'écrit (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Connaissance de la combinatoire (fusion syllabique et correspondance phonème-graphème) (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode
Reconnaissance des lettres en les nommant (3 – 4)	oui	Tout au long de la méthode



L1 17 – Approches interlinguistiques

Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ DES LANGUES À L'ORAL		
Découverte des différentes langues parlées dans la classe (1 – 4)	suggéré	L'enfant du toit du monde (3H, 5)
Découverte des langues nationales et des langues parlées dans d'autres pays (1 – 4)	non	À compléter avec EOLE
Écoute, répétition et utilisation de mots de diverses langues (1 – 4): •mots simples (bonjour, merci,...) •chants et comptines (joyeux anniversaire, frère Jacques,...)	non	À compléter avec EOLE
Compréhension et utilisation de mots empruntés à d'autres langues (hamburger, snowboard, igloo, clown,...) (1 – 4)	non	À compléter avec EOLE
SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ DES LANGUES À L'ÉCRIT		
Observation de différents systèmes d'écriture (1 – 4): •idéogrammes chinois, hiéroglyphes,... •alphabet arabe, latin, grec,...	suggéré	L'enfant du toit du monde (3H, 5)
Sensibilisation aux divers systèmes graphiques par l'observation du sens de l'écrit (3 – 4): •de droite à gauche •de bas en haut	non	À compléter avec EOLE
Perception globale d'un genre textuel (forme, fonction) avant d'en saisir le sens (une affiche) (3 – 4)¶	non	À compléter avec EOLE
SENSIBILISATION À D'AUTRES SYSTÈMES DE COMMUNICATION (NON VERBALE)		
Découverte des possibilités de transmettre un message par des bruits (applaudir, siffler,...) (1 – 4)	non	À compléter avec EOLE
Découverte de l'usage universel du pictogramme et du langage gestuel (doigt sur la bouche = silence,...) (1 – 4)	non	À compléter avec EOLE

L1 18 – Ecriture et instruments de la communication

Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ GLOBALE		
Connaissance et maîtrise du schéma corporel (coordination, posture,...) (1 – 4)	non	Malette : « <i>Ecriture liée : du mouvement global au geste fin</i> », moyen d'enseignement GE
Occupation et gestion de l'espace (orientation, positions,...) (1 – 4)	non	
Construction de la latéralité (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ FINE		
Contrôle du geste (épaule, coude, poignet, doigts) (1 – 4)	non	
Choix d'un côté préférentiel pour tenir et manier un outil (1 – 4)	non	
Acquisition de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision,...) (1 – 4)	non	
Coordination oculo-manuelle (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA GRAPHOMOTRICITÉ		
Ajustement de la posture et des points d'appui (1 – 4)	non	
Ajustement de la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force,...) (1 - 4)	non	
Respect du positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base,...) (3 – 4)	non	
Respect des dimensions des lettres (calibrage) (3 – 4)	non	
Mise en page d'un écrit (respect de la marge, des espaces entre mots et lignes,...) (3 – 4)	non	
Reproduction correcte des chiffres, des lettres minuscules et majuscules (3 – 4)	non	
Respect du sens de rotation (3 – 4)	non	
Respect de la régularité du tracé dans un espace donné (3 – 4)	non	
Apprentissage de la liaison des lettres	non	