

CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...



1	...	en consolidant son schéma corporel
2	...	en développant ses capacités de coordination
3	...	en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps
4	...	en développant ses perceptions sensorielles
5	...	en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique
6	...	en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
7	...	en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Le projet « PEREPH – cycle 2 » a eu pour objectif de répertorier sur un seul document les ressources principales en éducation physique et sportive et de les mettre en lien avec les objectifs du Plan d'Études Romand (PER), en tenant compte du travail déjà effectué par le groupe du cycle 3. Tout au long de sa démarche, ce projet a gardé une même ligne directrice : créer une palette d'outils la plus complète possible au service des enseignants pour l'instruction de l'éducation physique et la transmission des savoirs.

Fabienne Walch, Nadège Voirol, Marie-Pierre Gendron, Luca Hirsig, Claire Barthe

	6-8 ans
Manuel 3	8-10 ans
Manuel 4	10-12 ans

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales <i>L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle...</i>	Mots clés de l'objectif	Manuels fédéraux	Fiches EPS	qeps.ch	Revue "mobile" et mobilesport.ch
5e - 6e	7e - 8e						
Développement de la coordination des mouvements par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre (<i>jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde, ...</i>)		... coordonne deux mouvements complexes dans au moins deux situations différentes	coordination				Technique et condition physique: Une combinaison gagnante
Entraînement et amélioration de l'équilibre			rythme		1	Marcher sur le banc suédois en faisant rebondir une balle (A)	Apprendre à gérer des informations sensorielles et des compétences spatiales: Comment le corps perçoit-il l'espace?
		différenciation	Manuel 4	6	Lancer la balle-roulade en avant (B)	Balles et ballons	
		réaction	Broch n° 2, pp 10, 16-21	12	Rouler en monocycle ©	Jeunes et forts	
		jonglerie				Agrès autrement	
			Broch n° 6, pp 6-9, 12-13	5	Rotations sur le bord du banc suédois (ABC)	Jeux de mains	
				6	Saut à la corde (A)	Petits agrès	
				7	Saut à la corde (B)	J+S-Kids	
				8	Saut à la corde (C)	Coordination	
				9	Cinq bonds (A)	Rythme	
				56	Sauter à la corde en courant (A)	J+S-Kids - Best of	
				57	Jongler (ABC)	Petits jeux de ballons	
				58		Tests d'athlétisme	
				59		Objets du quotidien	
				89			
				5			
				6			
				8			
				9			
				19			
				36			
				47	Manuel 3		
		48	Broch n° 3 pp 4-5, 7-11				
		63	Broch n° 6, pp 22-23				
		64	Manuel 4				
		65	Broch n° 6, pp 13-16, 19-23				

				78 79		
Développement des perceptions sensorielles en variant les situations	... adapte son comportement à un stimuli (auditif, visuel, tactile)	5 sens stimulis auditifs stimulis visuels stimulis tactiles	Manuel 3 Broch n° 2, pp 7-16, 22-26 Broch n°4, p 10 Broch n° 6, pp 12,15 Manuel 4 Broch n° 2, pp 4-7 Broch n° 4, p 10	42 3 1 35		Jeux de coopération: Un pour tous - tous pour un! Jeunes et forts
Expérimentation de mouvement en variant le tempo, le rythme et la cadence Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (<i>frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller, ...</i>) Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (polka, rock, hip-hop, ...)	... évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités ... invente et présente une chorégraphie de groupe	rythme tempo cadence mouvements rythmés matériel à main interprétation danses support acoustique danses traditionnelles danse moderne chorégraphie travail en groupe	Manuel 3 Broch n° 2, p 19 Manuel 4 Broch n° 2, pp 25-26 Manuel 3 Broch n° 2, pp 18-19 Manuel 4 Broch n° 2, pp 16-17, 27-28 Manuel 3 Broch n° 2, pp 30-31 Manuel 4 Broch n° 2, pp 29-39	3 10 11 2 4 10 11 19 34 78 12	Interpréter et danser (A) Interpréter et danser (B) Interpréter et danser (C) Se mouvoir en rythme (A) Se mouvoir en rythme (B) Séquence de mouvements en rythme (C) Numéro d'équilibriste (ABC)	Jeunes et forts Petits agrès Capoeira escolar Rythme Jeux de mouvement en musique J+S-Kids - Best of Danse La danse fait école Chorégrapheur