**Epochenleporello**

Begutachtung/Bewertung

# Kompetenzerwartungen

* Ich kann erklären, warum die Epochen so heissen.
* Ich kann vergleichen, was sich von einer Epoche zur nächsten verändert hat.
* Ich kann an Beispielen beschreiben, was typisch für die Epoche ist.

# Formative Rückmeldung:

# Zur Skizze des Epochenleporellos wird ein Feedback eingeholt:

Als Orientierungspunkte helfen die Kompetenzerwartungen.

Es sind die Lehrperson oder andere Schülerinnen und Schüler, die das Feedback geben können.

Die wichtigste Regeln des Feedbackgesprächs: Es wird über den *Text*gesprochen.

|  |  |
| --- | --- |
| **Als Autorin/Autor** | **Als Leserin/Leser für Feedback** |
| Als Autorin/Autor gibst du den Entwurf des Epochenleporellos deiner Lehrperson oder an eine Kollegin / einen Kollegen. Sie lesen es durch und geben dir Rückmeldungen, die du anschliessend verarbeiten kannst. | Als Leserin/Leser gehst du sorgfältig mit dem Entwurf um:Betrachte den Leporello-Entwurf deiner Kollegin / deines Kollegen und lies die Texte durch.Dann setze folgende Zeichen für die Rückmeldungen:

|  |  |
| --- | --- |
| **! !** | «finde ich wirklich sehr gut gelungen» |
| **!** | «gefällt mir: kann ich verstehen und nachvollziehen» |
| **?** | «verstehe ich nicht ganz» |
| **? ?** | «hier komme ich gar nicht mit» |

Versuche mindestens ein **?** und ein **!** zu setzen. |
| Anschliessend nimmst du die Skizze wieder zurück. Wenn du etwas von den Rückmeldungen nicht verstehst, dann fragst du nach. |  |
| Du steuerst das Gespräch und fragst, wo und was du willst. *Du musst dich nicht rechtfertigen.* | Du erklärst beim Feedback, was du verstehst und was noch nicht, aber du bewertest nicht. |

# Summative Beurteilung des Produkts «Epochenleporello»

* Als Orientierungspunkte helfen die Kompetenzerwartungen sowie Auftrag und Arbeitsunterstützungen (z.B. «wie vergleiche ich») zu Forschungsweg und Epochenleporello.
* Die Rückmeldung kann durch eine kurze schriftliche Beurteilung (anhand der Kriterien) ergänzt werden. (Beispiele: «Die besondere Stärke ist …», «Eine entscheidende Schwäche ist noch …»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kriterien** | **Punkte** | **Kompetenzerwartung** | **Rückmeldung**  |
| 1. **Sachkonzepte:** Zeitliche Orientierung, Wandel und Dauer, Fakten und Fiktion
 |
| **Korrektheit**«es ist richtig» | \_\_\_ von 3 | Ich habe die Ergebnisse inhaltlich richtig und sachgemässe dargestellt. |  |
| **Relevanz****Exemplarität**«es ist gut ausgewählt»«es ist wichtig» | \_\_\_ von 3 | Ich habe wichtige Zusammenhänge herausgefunden (um zu erklären, wie die Epochen heissen, was typisch ist und was sich verändert hat). Mein Vertiefungsthema passt gut, um das Typische zu erklären. |  |
| **Kohärenz**«es passt zusammen» | \_\_\_ von 3 | Man kann den «roten Faden» erkennen. Ich habe immer das gleiche Beispiel (z.B. Kleidung) verwendet, um die Epochen zu vergleichen. |  |
| 1. **Denk‑, Arbeits‑ und Handlungsweisen:** beschreiben, strukturieren, vergleichen und erklären
 |
| **Korrektheit**«ich kann es» | \_\_\_ von 6 | Ich habe folgende Denk-, Arbeits- und Handlungsweisen korrekt umgesetzt:beschreiben, vergleichen, erklären und strukturieren. |  |
| 1. **Sprachliche und formale Aspekte**
 |
| **Korrektheit** | \_\_\_ von 1 | Ich habe grammatisch und orthografisch korrekt gearbeitet. Ich habe angegeben, aus welchen Büchern, Internetseiten oder von welchen Personen meine Informationen sind. |  |
| **Struktur** | \_\_\_ von 2 | Ich habe das typische Muster der Textform umgesetzt: Leporello mit Kurztexten. Ich habe eine stimmige Gliederung aufgebaut. |  |
| **Sprache** | \_\_\_ von 1 | Ich habe den Text insgesamt gut verständlich geschrieben. Ich habe Fachbegriffe eingesetzt und wenn nötig erläutert.  |  |
| **Gestaltung** | \_\_\_ von 2 | Ich habe Überschriften, Bilder, Kästen, Tabellen, Grafiken und Textelemente angemessen eingesetzt und sie passen zum Inhalt. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Mögliche Punkte** | 21 |
| **Erreichte Punkte** |  |
| **Note** |  |
|  |
| Punkte | 4–5 | 6–7 | 8–9 | 10–11 | 12–13 | 14–15 | 16–17 | 18–19 | 20–21 |
| **Note** | **2** | **2½** | **3** | **3½** | **4** | **4½** | **5** | **5½** | **6** |