



Georg Biegholdt

Helbling
2019

Zyklus 1 bis 3
1.-9. Schuljahr

Aktives Musikhören

Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht

Medien

- Handbuch mit Zugangscode (Zugriff mit App auf Hörbeispiele und Videos)
- Arbeitsmaterial (Downloadpaket)

Aufbau/Konzept

- Sammlung verschiedener Methoden und praktischer Anregungen zur Erschliessung konkreter Musikstücke durch selbsttätige Auseinandersetzung der Lernenden mit erklingender Musik (z.B. Mitspielsatz, Bewegungen erfinden, Musik und Farbe zuordnen, Bildkarten ordnen).
- Zu jeder der rund 30 Methoden wird auf ca. drei Seiten je ein Praxisbeispiel für die Primar- und für die Sekundarstufe vorgestellt. Die Zugangsweisen können auf andere Musikstücke übertragen und variiert werden.
- Vielseitige Auswahl an Musikwerken aus verschiedenen Zeiten, Stilepochen, Kulturen und Genres.
- Downloadpaket: 72 Arbeitsblätter, Musiziersätze, Bild- und Wortkarten für die Schülerinnen und Schüler. Infotexte, Tanzanleitungen u.a. für die Lehrperson.

Hinweise zu den Kompetenzbereichen Lehrplan 21

Hören und sich-Orientieren (Schwerpunkt)

Vereinzelt auch: Singen und Sprechen, Musizieren, Gestaltungsprozesse

Kommentar

Die im Buch vorgestellten Ideen sind nicht alle neu. Neu ist aber die Herangehensweise: im Mittelpunkt des Hörens steht nicht die Musik, die es zu vermitteln gilt, sondern die Schülerinnen und Schüler, die sich mit Musik aktiv auseinandersetzen. Leider hat die Produktion gegenüber der Reproduktion, Transformation und Reflexion einen geringen Stellenwert. Die starke Betonung kooperativer Lernformen kann Klassen an ihre Grenzen bringen.

Juni 2020, Fachkommission Musik