# Würfle einen Song

**Formative Fremd- und Selbstbeurteilung, Standortbestimmung**

Die nachfolgende Tabelle kann in der reichhaltigen Aufgabe „Würfle einen Song“ als formative Selbst- und Peerbeurteilung oder als Standortbestimmung mehrmals während des Prozesses eingesetzt werden. Die Schülerinnen und Schüler können sich aufgrund der formulierten Kriterien gezielt gestufte Hilfen von der Lehrperson und/oder Peers einholen. Das Lernarrangement sowie die formative Fremd- und Selbstbeurteilung kann einmal oder über mehrere Jahremehrmals pro Schuljahr (auch in gekürzter Version) durchgeführt werden.

Kompetenzen:

* Du kannst rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden (//MU.6 A)
* Du kannst die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung (//MU.6 B)
* Du kannst Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen (//MU.4 B)

**Beurteilung „Würfle einen Song“**

Name Schüler/in:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Durchführung: | 2. Durchführung: | 3. Durchführung: | 4. Durchführung: |
| Datum: | Datum: | Datum: | Datum: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriterien** | **Selbstbeurteilung** | | | | **Fremdbeurteilung** | | | | **Beobachtungen** |
|  | sehr sicher | sicher | teilweise | unsicher | sehr sicher | sicher | teilweise | unsicher |  |
| **Rhythmus / Taktart** |  | | | | | | | | |
| Ich kann die Notenwerte in der gewählten Taktart korrekt notieren. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ich kann die notierten Notenwerte rhythmisch korrekt auf einem Instrument spielen und vortragen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Melodie / Tonart** |  | | | | | | | | |
| Ich kann eine Tonart mit den entsprechenden Vorzeichen bestimmen und die Melodie korrekt darstellen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ich kann meine notierte Melodie korrekt auf einem Instrument spielen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Harmonie** |  | | | | | | | | |
| Ich kann die leitereigenen Dreiklänge der gewählten Tonleiter bestimmen und anwenden. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ich kann auf einem Harmonieinstrument die notierten Harmonien und Akkorde spielen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Form / Zeichen für den Ablauf** |  | | | | | | | | |
| Ich kann die Formteile, Wiederholungen und Ausgänge korrekt darstellen und sinnvoll einsetzen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Meine Präsentation des Stücks entspricht der notierten Form und dem Ablauf. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Dynamik** |  | | | | | | | | |
| Ich kann Dynamiksymbole im Stück sinnvoll einsetzen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ich kann die Dynamik entsprechend der Dynamikzeichen beim Spiel umsetzen. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |