

# Jahresplanung Musik 2. Zyklus - 5. Schuljahr Ë 1. Semester

5	Sommer-Herbst 12 Lektionen	Herbst-Weihnachten 20 Lektionen	Weihnachten-Sportferien 12 Lektionen																																																																																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th>04 L.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"><b>Lieder / Songs</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92)</li> <li>«Pata Pata» zweistimmig (Musik &amp; Bildung spezial)</li> <li>Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>Musizieren</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Lieder, Songs / Musizieren		04 L.	<b>Lieder / Songs</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92)</li> <li>«Pata Pata» zweistimmig (Musik &amp; Bildung spezial)</li> <li>Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48</li> </ul>			<b>Musizieren</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur</li> </ul>			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th>02 L.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"><b>Lieder / Songs</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>We are the world (Sing Ais, S. 12)</li> <li>Swing low (Sing Ais, S. 24)</li> <li>Halleluja (eigene Sammlung)</li> <li>Let my light shine bright (Sing&amp;Swing)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>Musizieren</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Begleitung «Swing low»</li> <li>Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti)</li> <li>Begleitung Halleluja (div. Stimmen)</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Lieder, Songs / Musizieren		02 L.	<b>Lieder / Songs</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>We are the world (Sing Ais, S. 12)</li> <li>Swing low (Sing Ais, S. 24)</li> <li>Halleluja (eigene Sammlung)</li> <li>Let my light shine bright (Sing&amp;Swing)</li> </ul>			<b>Musizieren</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Begleitung «Swing low»</li> <li>Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti)</li> <li>Begleitung Halleluja (div. Stimmen)</li> </ul>			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th>04 L.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"><b>Lieder / Songs</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auf uns (MIP 43)</li> <li>Rock my soul (im.puls 1, S. 47)</li> <li>Aktueller Song (noch zu suchen)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>Musizieren</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten»)</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Lieder, Songs / Musizieren		04 L.	<b>Lieder / Songs</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Auf uns (MIP 43)</li> <li>Rock my soul (im.puls 1, S. 47)</li> <li>Aktueller Song (noch zu suchen)</li> </ul>			<b>Musizieren</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten»)</li> </ul>																																																																																																																																
Lieder, Songs / Musizieren		04 L.																																																																																																																																																																												
<b>Lieder / Songs</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92)</li> <li>«Pata Pata» zweistimmig (Musik &amp; Bildung spezial)</li> <li>Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Musizieren</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur</li> </ul>																																																																																																																																																																														
Lieder, Songs / Musizieren		02 L.																																																																																																																																																																												
<b>Lieder / Songs</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>We are the world (Sing Ais, S. 12)</li> <li>Swing low (Sing Ais, S. 24)</li> <li>Halleluja (eigene Sammlung)</li> <li>Let my light shine bright (Sing&amp;Swing)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Musizieren</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Begleitung «Swing low»</li> <li>Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti)</li> <li>Begleitung Halleluja (div. Stimmen)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
Lieder, Songs / Musizieren		04 L.																																																																																																																																																																												
<b>Lieder / Songs</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Auf uns (MIP 43)</li> <li>Rock my soul (im.puls 1, S. 47)</li> <li>Aktueller Song (noch zu suchen)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Musizieren</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten»)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Mit Instrumenten spielen</th> <th>04 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten.</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperativer Musikunterricht</li> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder</li> <li>Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit.</td> </tr> </tbody> </table>	Mit Instrumenten spielen		04 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten.						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperativer Musikunterricht</li> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder</li> <li>Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen)</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit.						<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unsterblich / Stimmklänge</th> <th>06 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben.</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kreschendo: SB S. 12-13</li> <li>MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53</li> <li>Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Internetrecherche: Erfolgreichste Songs</li> <li>Stimmklänge vergleichen (we are the world)</li> <li>Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Nur Formativ</td> </tr> </tbody> </table>	Unsterblich / Stimmklänge		06 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben.						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreschendo: SB S. 12-13</li> <li>MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53</li> <li>Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Internetrecherche: Erfolgreichste Songs</li> <li>Stimmklänge vergleichen (we are the world)</li> <li>Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						Nur Formativ						<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten</th> <th>04 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet).</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lernarrangement Z2: faechernet.ch</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung)</td> </tr> </tbody> </table>	Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten		04 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet).						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Lernarrangement Z2: faechernet.ch</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung)					
Mit Instrumenten spielen		04 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten.																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperativer Musikunterricht</li> <li>Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder</li> <li>Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit.																																																																																																																																																																														
Unsterblich / Stimmklänge		06 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben.																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreschendo: SB S. 12-13</li> <li>MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53</li> <li>Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Internetrecherche: Erfolgreichste Songs</li> <li>Stimmklänge vergleichen (we are the world)</li> <li>Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
Nur Formativ																																																																																																																																																																														
Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten		04 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet).																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lernarrangement Z2: faechernet.ch</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung)																																																																																																																																																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Pata Pata - Der Poptanz</th> <th>04 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik.</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik live 1</li> <li>Eigene Unterlagen &amp; Wikipedia</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>In 4er-Gruppen</li> <li>4 Takte selber gestalten</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach <a href="https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf">https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf</a>)</td> </tr> </tbody> </table>	Pata Pata - Der Poptanz		04 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik.						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Musik live 1</li> <li>Eigene Unterlagen &amp; Wikipedia</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>In 4er-Gruppen</li> <li>4 Takte selber gestalten</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach <a href="https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf">https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf</a> )						<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tonraum</th> <th>07 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>MusAik2: Tonraum S. 23-44</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin</li> <li>Gruppenarbeit (2-3) für Produkt</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen)</td> </tr> </tbody> </table>	Tonraum		07 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>MusAik2: Tonraum S. 23-44</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin</li> <li>Gruppenarbeit (2-3) für Produkt</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen)						<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Töne &amp; Vorzeichen / Leitern in Dur &amp; Moll</th> <th>04 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen.</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>imPuls1: S. 44-53 (Teil 1)</li> <li>imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2)</li> <li>Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">nur formativ</td> </tr> </tbody> </table>	Töne & Vorzeichen / Leitern in Dur & Moll		04 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen.						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>imPuls1: S. 44-53 (Teil 1)</li> <li>imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2)</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2)</li> <li>Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton)</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						nur formativ					
Pata Pata - Der Poptanz		04 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik.																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Musik live 1</li> <li>Eigene Unterlagen &amp; Wikipedia</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>In 4er-Gruppen</li> <li>4 Takte selber gestalten</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach <a href="https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf">https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf</a> )																																																																																																																																																																														
Tonraum		07 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>MusAik2: Tonraum S. 23-44</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin</li> <li>Gruppenarbeit (2-3) für Produkt</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen)																																																																																																																																																																														
Töne & Vorzeichen / Leitern in Dur & Moll		04 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen.																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>imPuls1: S. 44-53 (Teil 1)</li> <li>imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2)</li> <li>Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
nur formativ																																																																																																																																																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Puls und Rhythmus</th> <th>05 L.</th> </tr> <tr> <th>S + S</th> <th>H + O</th> <th>B + T</th> <th>Mus</th> <th>GP</th> <th>PMW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6"><b>Beschreibung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Rhythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Lern- und Lehrmaterialien</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Hinweise</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auf ca. 10 Lektionen verteilen</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>Beurteilung</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Formativ: Selbstbeurteilung</td> </tr> <tr> <td colspan="6">summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen)</td> </tr> </tbody> </table>	Puls und Rhythmus		05 L.	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW	<b>Beschreibung</b>						Rhythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen						<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42)</li> </ul>						<b>Hinweise</b>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Auf ca. 10 Lektionen verteilen</li> </ul>						<b>Beurteilung</b>						Formativ: Selbstbeurteilung						summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen)																																																																																																																		
Puls und Rhythmus		05 L.																																																																																																																																																																												
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																																																																																																																																									
<b>Beschreibung</b>																																																																																																																																																																														
Rhythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen																																																																																																																																																																														
<b>Lern- und Lehrmaterialien</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42)</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Hinweise</b>																																																																																																																																																																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Auf ca. 10 Lektionen verteilen</li> </ul>																																																																																																																																																																														
<b>Beurteilung</b>																																																																																																																																																																														
Formativ: Selbstbeurteilung																																																																																																																																																																														
summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen)																																																																																																																																																																														