

Jahresplanung Musik 2. Zyklus - 5. Schuljahr Ë 1. Semester

5 Sommer-Herbst 12 Lektionen	Herbst-Weihnachten 20 Lektionen	Weihnachten-Sportferien 12 Lektionen																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) «Pata Pata» zweistimmig (Musik & Bildung spezial) Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48 Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	04 L.	Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) «Pata Pata» zweistimmig (Musik & Bildung spezial) Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48 Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">02 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> We are the world (Sing Ais, S. 12) Swing low (Sing Ais, S. 24) Halleluja (eigene Sammlung) Let my light shine bright (Sing&Swing) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Begleitung «Swing low» Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti) Begleitung Halleluja (div. Stimmen) </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	02 L.	Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> We are the world (Sing Ais, S. 12) Swing low (Sing Ais, S. 24) Halleluja (eigene Sammlung) Let my light shine bright (Sing&Swing) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Begleitung «Swing low» Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti) Begleitung Halleluja (div. Stimmen) 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Auf uns (MIP 43) Rock my soul (im.puls 1, S. 47) Aktueller Song (noch zu suchen) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten») </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	04 L.	Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Auf uns (MIP 43) Rock my soul (im.puls 1, S. 47) Aktueller Song (noch zu suchen) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten») 																																											
Lieder, Songs / Musizieren	04 L.																																																							
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) «Pata Pata» zweistimmig (Musik & Bildung spezial) Escatumbaribe (Lied mit Bechern) MIP-Journal 55/2019, S. 48 Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Pata Pata: 4stimmige Begleitung mit optionalen Solostimmen für Orff / Minikeyboard in F-Dur 																																																								
Lieder, Songs / Musizieren	02 L.																																																							
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> We are the world (Sing Ais, S. 12) Swing low (Sing Ais, S. 24) Halleluja (eigene Sammlung) Let my light shine bright (Sing&Swing) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Begleitung «Swing low» Improvisation Pentatonik (Solo-Tutti) Begleitung Halleluja (div. Stimmen) 																																																								
Lieder, Songs / Musizieren	04 L.																																																							
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Auf uns (MIP 43) Rock my soul (im.puls 1, S. 47) Aktueller Song (noch zu suchen) Musizieren <ul style="list-style-type: none"> indiv. (Lernarrangement «Lied begleiten») 																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mit Instrumenten spielen</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kooperativer Musikunterricht Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen) </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit. </td> </tr> </table>	Mit Instrumenten spielen	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kooperativer Musikunterricht Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen) 		Beurteilung Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Unsterblich / Stimmklänge</th> <th style="text-align: right;">06 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo: SB S. 12-13 MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53 Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Internetrecherche: Erfolgreichste Songs Stimmklänge vergleichen (we are the world) Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung Nur Formativ </td> </tr> </table>	Unsterblich / Stimmklänge	06 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo: SB S. 12-13 MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53 Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Internetrecherche: Erfolgreichste Songs Stimmklänge vergleichen (we are the world) Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder 		Beurteilung Nur Formativ		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet). </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Lernarrangement Z2: faechernet.ch </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung) </td> </tr> </table>	Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet).		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Lernarrangement Z2: faechernet.ch 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen 		Beurteilung Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung)	
Mit Instrumenten spielen	04 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung Vorgehen beim Einstudieren einer Begleitung in Gruppen an einem Beispiel erarbeiten.																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kooperativer Musikunterricht Afrikanischer Kanon «Ma ke tume papa» (imPuls 1, S. 92) oder Tocandolo: MIP 55/2019, S. 48 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Rollen in der Gruppenarbeit (überfachliche Kompetenzen) 																																																								
Beurteilung Selbstbeurteilung / Reflexion über die Umsetzung der Rollen in der Gruppenarbeit.																																																								
Unsterblich / Stimmklänge	06 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung Rhythmus von Notenbild umsetzen + Hörerwartung. Möglichkeiten der Stimme wahrnehmen + erproben.																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo: SB S. 12-13 MusAik2: Musikinstrumente ab S. 53 Evtl. im.puls1: L.v. Beethoven S. 66-69 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Internetrecherche: Erfolgreichste Songs Stimmklänge vergleichen (we are the world) Unterschied erfolgreich / pers. Geschmack (eigene Liebessongs?) evtl. Adel Tawil: Lieder 																																																								
Beurteilung Nur Formativ																																																								
Ein Lied mit elektronischen Rhythmen begleiten	04 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung SuS begleiten ein ihnen bekanntes Lied mit elektronischen Rhythmen (Minikeyboard / App auf Tablet).																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Lernarrangement Z2: faechernet.ch 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> M+: Medien zum Erstellen und Präsentieren einsetzen 																																																								
Beurteilung Formativ: ua. Selbstbeurteilung und summativ: Aufführung (Live-Begleitung)																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Pata Pata - Der Poptanz</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung 4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Musik live 1 Eigene Unterlagen & Wikipedia </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> In 4er-Gruppen 4 Takte selber gestalten </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf) </td> </tr> </table>	Pata Pata - Der Poptanz	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung 4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Musik live 1 Eigene Unterlagen & Wikipedia 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> In 4er-Gruppen 4 Takte selber gestalten 		Beurteilung Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Tonraum</th> <th style="text-align: right;">07 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> MusAik2: Tonraum S. 23-44 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin Gruppenarbeit (2-3) für Produkt </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen) </td> </tr> </table>	Tonraum	07 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> MusAik2: Tonraum S. 23-44 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin Gruppenarbeit (2-3) für Produkt 		Beurteilung summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Töne & Vorzeichen / Leitern in Dur & Moll</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> imPuls1: S. 44-53 (Teil 1) imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2) </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2) Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton) </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung nur formativ </td> </tr> </table>	Töne & Vorzeichen / Leitern in Dur & Moll	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> imPuls1: S. 44-53 (Teil 1) imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2) 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2) Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton) 		Beurteilung nur formativ	
Pata Pata - Der Poptanz	04 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung 4-teilige Tanzanleitung zu Pata pata lesen und mit Video-Tutorial erarbeiten. Merkmale traditioneller afrikanischer Musik.																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Musik live 1 Eigene Unterlagen & Wikipedia 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> In 4er-Gruppen 4 Takte selber gestalten 																																																								
Beurteilung Summativ: Tanzausführung der vorgegebenen Choreografie + Gestaltung des eigenen Teils. (Kriterien mit SuS festlegen z.B. nach https://www.mobilesport.ch/assets/bwp-cdn/mobilesport/files/2012/12/Bewertungsblatt_Tanzen-macht-Schule_d_16.pdf)																																																								
Tonraum	07 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung Mit Pentatonik Tonfolgen singen und auf Instrumenten improvisieren																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> MusAik2: Tonraum S. 23-44 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Schwerpunkt Liedbegleitung + Improvisation à la Bobby Mc Ferrin Gruppenarbeit (2-3) für Produkt 																																																								
Beurteilung summativ: Produkt (eigene Begleitung Swing low od. eigenes 4Takt-Pentatonikstück notieren und aufführen)																																																								
Töne & Vorzeichen / Leitern in Dur & Moll	04 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung Absolute Notennamen bestimmen können. Unterscheidung Ganz-, Halbton im Zusammenhang mit dem Aufbau der Tonleitern erkennen.																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> imPuls1: S. 44-53 (Teil 1) imPuls 1: S. 54-61 (Teil 2) 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Je nach Vorwissen der SuS Fokus auf Teil 1 bzw. Teil 2) Z.T. indiv. Arbeit für Übungssequenz: Multimediaanwendung für Notennamen, Workshop für Halb-, Ganzton) 																																																								
Beurteilung nur formativ																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Puls und Rhythmus</th> <th style="text-align: right;">05 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Rythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42) </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Auf ca. 10 Lektionen verteilen </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung Formativ: Selbstbeurteilung summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen) </td> </tr> </table>	Puls und Rhythmus	05 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Rythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42) 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Auf ca. 10 Lektionen verteilen 		Beurteilung Formativ: Selbstbeurteilung summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen)																																							
Puls und Rhythmus	05 L.																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">S + S</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">H + O</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">B + T</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">Mus</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">GP</th> <th style="background-color: #D3D3D3;">PMW</th> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																		
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																			
Beschreibung Rythmische Muster mit Sprache erarbeiten in Bewegung umsetzen																																																								
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Im.puls 1: S. 30-39 (evtl. 40-42) 																																																								
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Auf ca. 10 Lektionen verteilen 																																																								
Beurteilung Formativ: Selbstbeurteilung summativ: Lernkontrolle (eine Stimme von «Zusammen wird es gut korrekt wiedergeben, gehörte rhythmische Motive der Notation zuordnen)																																																								