

Musikunterricht planen

Allgemeine Hinweise zur Planung

Die Planung des Unterrichts findet auf mehreren Ebenen statt. Die Inhalte des „Lehrplan 21“ bilden den Planungsrahmen und die empfohlenen, sowie die eigenen Unterrichtsmaterialien dienen zu deren Umsetzung. In der Quartals-, Semester- und Jahresplanung wird eine Ausgewogenheit und Vernetzung der verschiedenen Kompetenzbereiche angestrebt. Zudem ist es wichtig, in der Planung die verschiedenen Schwierigkeits- und Anforderungsniveaus zu berücksichtigen und bewusst Sequenzen einzuplanen, in denen die Lernenden ihre Lernprozesse mitgestalten können. Das Einüben der Selbst-Reflexion, das Peerfeedback und die Reflexion in der Gruppe sollte kontinuierlich aufgebaut und in der Planung bewusst berücksichtigt werden.

Planungsrahmen

Lehrplan 21

Vorgaben des Kantons:

- welche Kompetenzen erreicht werden müssen
- zur Beurteilung

Lehrmittel und themenspezifischen Materialien

- Umsetzungsideen zu den Vorgaben des Kantons
- Eigene Unterrichtsmaterialien

Rahmenbedingungen

- Musiktraditionen der Schule
- Vorhandene Infrastruktur
- Klassengrösse
- Platzierung im Stundenplan

Die 4 Planungsebenen

Jahresplan

Die Jahresplanung für den Musikunterricht basiert auf mehreren „Bausteinen“:

- Lernarrangements / Projekte / Lehrmittel
- Ergänzende Lieder-, bzw. Songsammlung
- Sammlung von Einstiegen, Spielen und Intermezzos
- Beurteilungsanlässe



Planen eines Lernarrangements (siehe Beispiele im Fächernet und Vorlage_Lernarrangement)

Zu klären sind:

- **Kompetenzerwartung:** Was sollen die Lernenden nach dem Lernarrangement können?
- **Thema:** An welchem Gegenstand sollen die SuS ihre Kompetenzen in einem oder mehreren Schritten erweitern?
- **Beurteilung:** In welcher Form soll der Kompetenzzuwachs überprüft werden?



Lektionsplanung

Gliederung in der Regel in:

- Einstieg: Singen, Bewegen, Hör- oder Konzentrationsübung
- Hauptteil: Lernarrangement, Musizieren, Projekt
- Ausklang: Gemeinsamer musikalischer Abschluss



Unterricht auswerten

- Nach jeder Lektion: Wo stehen die Lernenden? → Grundlage zur Planung der Folgektion
- Nach jeder Lernarrangement. Sind die Lernziele erreicht? Was kann optimiert werden? Rückmeldungen der SuS einholen?

Hinweise zur Verwendung der Vorlage zur Jahresplanung

Die Vorlage versucht ein Schuljahr mit den Unterrichtsbausteinen abzubilden. Die Verwendung der Planungsvorlage ist vor allem dann sinnvoll, wenn sich die Lehrperson nicht auf den Einsatz eines einzelnen Lehrmittels beschränkt. Die Abfolge, Inhalte und Quelle der einzelnen Unterrichtsbausteine kann damit gut geklärt werden.

Lieder, Songs / Musizieren	XX L.
Lieder / Songs	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ XXX ▪ XXX ▪ XXX 	
Musizieren	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ XXX ▪ XXX ▪ XXX 	

Das Singen von Liedern bzw. Songs und das Musizieren bilden einen Schwerpunkt im Musikunterricht. In der Vorlage für die Jahresplanung werden deshalb die Lieder und Musiziervorhaben pro Quartal separat aufgeführt. In der Regel sind zum Zeitpunkt der Jahresplanung noch nicht alle Lieder bekannt. Es kommen deshalb im Verlauf des Jahres sicher weitere dazu.

Im 1. Zyklus wird hier zusätzlich der Bezug zum Klassenthema gemacht, da oft fächerverbindend gearbeitet wird.

Rhythm' it!						07 L.
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PM	
Beschreibung Eine eigene Bodypercussion notieren und aufführen						
Lern- und Lehrmaterialien						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Im.puls 1: «Instrumente», S. xx ▪ www.xxxx 						
Hinweise						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eintritts-Check: Wer weiss schon was? ▪ Werkstatt-Arbeit, Sozialform in der Regel offen 						
Beurteilung						
z.B. formativ Selbstbeurteilung oder summativ : Produkt (eigene Bodypercussion notieren und aufführen)						

Titel des Lernarrangements und ungefähre Anzahl Lektionen

Fokussierte Kompetenzbereiche anfärben

Ausgangspunkt der Planung und Referenz für die Beurteilung

Quellenangabe

Hinweise zu Besonderheiten bei der Organisation und Methodik, bzw. Bezüge zu ÜK, M&I oder EZ

Überlegungen zur Beurteilung
Form: Fremd- oder Selbstbeurteilung?
Aspekt: fachliche oder überfachliche Kompetenzen?
Funktion: formativ / summativ? Anwendungssituation?
Zvklus 1: Leitfragen aus EBLB

Lieder, Lektionseinstiege, Spiele, Intermezzos		
Kompetenzbereich	Idee	Qu
Singen und Sprechen	•	
Hören und sich Orientieren	•	
Bewegen und tanzen	•	
Musizieren	•	
Gestaltungsprozesse	•	
Praxis des musikalischen Wissens	•	

Weitere Ideen zu einzelnen Kompetenzbereichen wie z.B. Klassenhits, Stundeneinstiege, Spiele u.s.w. können strukturiert festgehalten und im Lauf des Schuljahres spontan bei der Vorbereitung einer Musiklektion eingeplant werden.

Hinweise zur Dokumentation im Musikunterricht

Kompetenzbereiche und Kompetenzstufen nach LP21 welche im Verlauf des Schuljahres erarbeitet wurden.

MU 1 Singen und Sprechen	A Ensemble	B Stimme als Ausdrucksmittel	C Stimme als Ausdrucksmittel
	C Instrumentale	Singen	Sprechen
	Straf Liederliste		
MU 3 Hören und sich Orientieren	A Akustische Orientierung	B Begegnung mit Geschichte und Gegenwart	C Bedeutung und Funktion von Musik
MU 3 Bewegen und Tanzen	A Sensorische Schulung	B Körperdruck zu Musik	C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzerfolge
MU 4 Musizieren	A Musizieren im Ensemble	B Instrument als Ausdrucksmittel	C Instrumentenkunde

Die Übersicht dient der groben Erfassung der im Unterricht behandelten Kompetenzbereiche und Themenaspekte.

Die Unterrichtsdokumentation kann bereits bei der Planung ausgefüllt und Ende Schuljahr ergänzt bzw. angepasst werden.

Für die Dokumentation der summativen Beurteilung im Zyklus 2 und Zyklus 3 können die Beurteilungsapplikation „Beurteilung21“ oder die Formulare „[Summative Beurteilung im Fach Musik](#)“ genutzt werden. Eine weitere Möglichkeit bietet die Klassendokumentation.

Erstellen von Lernarrangements

Viele Lehrpersonen verfügen bereits über einen reichen Schatz an Unterrichtsideen und bewährten Unterrichtsvorhaben. Es ist sinnvoll, auf diesen Fundus aufzubauen, ihn weiterzuentwickeln und mit neuen kompetenzorientierten Lernarrangements zu kombinieren.

Vorlage Lernarrangement

Titel: xx													Dauer: xx Lekt.			
Singen und Sprechen			Hören und sich Orientieren			Bewegen und tanzen			Musizieren			Gestaltungsprozesse			Praxis des musikalischen Arbeitens	
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B
Beschreibung:																
• xx																
Lern- und Lehrmaterialien:																
• xx																
• xx																
Lieder / Songs / Musizieren:																
• xx																
Hinweise zur Durchführung (Einstieg-Konfrontieren, Bearbeiten-Üben, Anwenden-Transfer):																
• xx																
• xx																
Überfachliche Kompetenzen:																
• xx																
Differenzierung / Gestufte Hilfen:																
• xx																
Beurteilung:																
xx																

Das Dokument „Vorlage Lernarrangement“ ist für die Planung und Entwicklung von Lernarrangements vorgesehen.