

Beispiel Planung Musik 1. Zyklus - 1. Schuljahr, 1. Semester

1 Sommer-Herbst 12 Lektionen	Herbst-Weihnachten 20 Lektionen	Weihnachten-Sportferien 8 Lektionen																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">06 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Ich-Du-Wir: Unsere neue Klasse Meine Familie, meine Sprache, mein Land... Mein Schulweg </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Si aui da? Guete Morge (eifach singe, S.12) Spiegellied S gaat besser mitenand (Toby Frey) Chum zu üs i ds Musigland (W. Fröhlich) Ev. als Ergänzung: Singe und Swinge </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Bodypercussion: Karten einführen Kleines Schlagwerk kennenlernen Spiegellied begleiten (ev.) </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	06 L.	Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Ich-Du-Wir: Unsere neue Klasse Meine Familie, meine Sprache, mein Land... Mein Schulweg 		Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Si aui da? Guete Morge (eifach singe, S.12) Spiegellied S gaat besser mitenand (Toby Frey) Chum zu üs i ds Musigland (W. Fröhlich) Ev. als Ergänzung: Singe und Swinge 		Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Bodypercussion: Karten einführen Kleines Schlagwerk kennenlernen Spiegellied begleiten (ev.) 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">6 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Wald, Waldtiere Bilderbuch sWach auf, Siebenschläfer, Sankt Nikolaus ist da!% Weihnachten </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa (Melodie Frère Jacques) Mik mak mulinak Ds Näbutuech Lieder zum Bilderbuch von G. Bächli 1,2,3 mit schwerem Schritt Lieder für den Weihnachtsanlass </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa: verschiedene Begleitungen mit Stabspielen Mik mak: mit Rhythmusinstrumenten </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	6 L.	Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Wald, Waldtiere Bilderbuch sWach auf, Siebenschläfer, Sankt Nikolaus ist da!% Weihnachten 		Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa (Melodie Frère Jacques) Mik mak mulinak Ds Näbutuech Lieder zum Bilderbuch von G. Bächli 1,2,3 mit schwerem Schritt Lieder für den Weihnachtsanlass 		Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa: verschiedene Begleitungen mit Stabspielen Mik mak: mit Rhythmusinstrumenten 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Lieder, Songs / Musizieren</th> <th style="text-align: right;">2 L.</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Essen, gesundes Znüni Sinne </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Rüebli, Gurke. Öpfuschnitz Hunger! Das Lied der Sinne Uno, due, tre, spaghetti, patate, caffè </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Trommeln einführen </td> </tr> </table>	Lieder, Songs / Musizieren	2 L.	Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Essen, gesundes Znüni Sinne 		Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Rüebli, Gurke. Öpfuschnitz Hunger! Das Lied der Sinne Uno, due, tre, spaghetti, patate, caffè 		Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Trommeln einführen 																													
Lieder, Songs / Musizieren	06 L.																																																					
Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Ich-Du-Wir: Unsere neue Klasse Meine Familie, meine Sprache, mein Land... Mein Schulweg 																																																						
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Si aui da? Guete Morge (eifach singe, S.12) Spiegellied S gaat besser mitenand (Toby Frey) Chum zu üs i ds Musigland (W. Fröhlich) Ev. als Ergänzung: Singe und Swinge 																																																						
Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Bodypercussion: Karten einführen Kleines Schlagwerk kennenlernen Spiegellied begleiten (ev.) 																																																						
Lieder, Songs / Musizieren	6 L.																																																					
Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Wald, Waldtiere Bilderbuch sWach auf, Siebenschläfer, Sankt Nikolaus ist da!% Weihnachten 																																																						
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa (Melodie Frère Jacques) Mik mak mulinak Ds Näbutuech Lieder zum Bilderbuch von G. Bächli 1,2,3 mit schwerem Schritt Lieder für den Weihnachtsanlass 																																																						
Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Mir wei afa: verschiedene Begleitungen mit Stabspielen Mik mak: mit Rhythmusinstrumenten 																																																						
Lieder, Songs / Musizieren	2 L.																																																					
Übergeordnetes Thema <ul style="list-style-type: none"> Essen, gesundes Znüni Sinne 																																																						
Lieder / Songs <ul style="list-style-type: none"> Rüebli, Gurke. Öpfuschnitz Hunger! Das Lied der Sinne Uno, due, tre, spaghetti, patate, caffè 																																																						
Musizieren <ul style="list-style-type: none"> Trommeln einführen 																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Kleines Schlagwerk</th> <th style="text-align: right;">06 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Mit dem kleinen Schlagwerk eine eigene Musik erfinden und aufschreiben (grafische Notation). </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo 1/2, S. 4/5 Musiklandschaften entdecken sOrchestergraben%S. 61-72 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Wer weiss schon was? Geführte und offene Sequenzen </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie geht das K mit Instrumenten um? Wie fügt es sich in die Gruppe ein? Wie erfinderisch ist seine eigene Musik? Welche Besonderheiten fallen auf? </td> </tr> </table>	Kleines Schlagwerk	06 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Mit dem kleinen Schlagwerk eine eigene Musik erfinden und aufschreiben (grafische Notation).		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo 1/2, S. 4/5 Musiklandschaften entdecken sOrchestergraben%S. 61-72 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Wer weiss schon was? Geführte und offene Sequenzen 		Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie geht das K mit Instrumenten um? Wie fügt es sich in die Gruppe ein? Wie erfinderisch ist seine eigene Musik? Welche Besonderheiten fallen auf?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Liedbegleitung und rhythmische Schulung</th> <th style="text-align: right;">10 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Rhythmische und melodische Liedbegleitungen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad üben und spielen. Erste Erfahrungen mit Viertel- und Achtelnoten und deren grafischer und traditioneller Notation sammeln. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Spiel- und Lernsequenz Musik, Fächernet </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau passt sich das K dem musikalischen Spiel der Gruppe an? Wie differenziert unterscheidet es unterschiedliche Tempi, Puls, Taktschwerpunkt? Wie geht es mit grafischer Notation um? Summativ: Singen und Musizieren </td> </tr> </table>	Liedbegleitung und rhythmische Schulung	10 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Rhythmische und melodische Liedbegleitungen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad üben und spielen. Erste Erfahrungen mit Viertel- und Achtelnoten und deren grafischer und traditioneller Notation sammeln.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Spiel- und Lernsequenz Musik, Fächernet 		Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau passt sich das K dem musikalischen Spiel der Gruppe an? Wie differenziert unterscheidet es unterschiedliche Tempi, Puls, Taktschwerpunkt? Wie geht es mit grafischer Notation um? Summativ: Singen und Musizieren		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Musikmüesli</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Einen Birchermüesli-Rap entwickeln, notieren und aufführen. Viertel- und Achtelnoten einführen. Ev. mit Trommeln begleiten. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> In Anlehnung an Kreschendo 1/2, S.11 </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Von der Vornotation zur traditionellen Notation Silben klatschen → Deutsch </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau artikuliert das K die Laute? Braucht es logopädische Unterstützung? Wie geht es mit traditioneller Notation um? Wie genau spielt es Rhythmusmuster? Summativ: Rhythmische Kompetenz </td> </tr> </table>	Musikmüesli	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Einen Birchermüesli-Rap entwickeln, notieren und aufführen. Viertel- und Achtelnoten einführen. Ev. mit Trommeln begleiten.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> In Anlehnung an Kreschendo 1/2, S.11 		Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Von der Vornotation zur traditionellen Notation Silben klatschen → Deutsch 		Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau artikuliert das K die Laute? Braucht es logopädische Unterstützung? Wie geht es mit traditioneller Notation um? Wie genau spielt es Rhythmusmuster? Summativ: Rhythmische Kompetenz	
Kleines Schlagwerk	06 L.																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																	
Beschreibung Mit dem kleinen Schlagwerk eine eigene Musik erfinden und aufschreiben (grafische Notation).																																																						
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Kreschendo 1/2, S. 4/5 Musiklandschaften entdecken sOrchestergraben%S. 61-72 																																																						
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Wer weiss schon was? Geführte und offene Sequenzen 																																																						
Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie geht das K mit Instrumenten um? Wie fügt es sich in die Gruppe ein? Wie erfinderisch ist seine eigene Musik? Welche Besonderheiten fallen auf?																																																						
Liedbegleitung und rhythmische Schulung	10 L.																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																	
Beschreibung Rhythmische und melodische Liedbegleitungen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad üben und spielen. Erste Erfahrungen mit Viertel- und Achtelnoten und deren grafischer und traditioneller Notation sammeln.																																																						
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> Spiel- und Lernsequenz Musik, Fächernet 																																																						
Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau passt sich das K dem musikalischen Spiel der Gruppe an? Wie differenziert unterscheidet es unterschiedliche Tempi, Puls, Taktschwerpunkt? Wie geht es mit grafischer Notation um? Summativ: Singen und Musizieren																																																						
Musikmüesli	04 L.																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																	
Beschreibung Einen Birchermüesli-Rap entwickeln, notieren und aufführen. Viertel- und Achtelnoten einführen. Ev. mit Trommeln begleiten.																																																						
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> In Anlehnung an Kreschendo 1/2, S.11 																																																						
Hinweise <ul style="list-style-type: none"> Von der Vornotation zur traditionellen Notation Silben klatschen → Deutsch 																																																						
Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie genau artikuliert das K die Laute? Braucht es logopädische Unterstützung? Wie geht es mit traditioneller Notation um? Wie genau spielt es Rhythmusmuster? Summativ: Rhythmische Kompetenz																																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #D3D3D3;">Tänze zu Vivaldi, 4JZ, Herbst</th> <th style="text-align: right;">04 L.</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table> </td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beschreibung Musik hören und laut-leise erkennen und umsetzen. In Gruppen igene Gestaltung entwickeln. </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> KreschendoLino, LU6, Baustein 2 (Lehrmittel erscheint im April 2020) Musik Vivaldi, 4JZ, Herbst, 1. Satz </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Hinweise </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie differenziert unterscheidet das K laut und leise beim Hören? Wie genau setzt das K laut und leise der Musik in die Bewegung um? Hat es eigene Ideen? Braucht es Unterstützung? </td> </tr> </table>	Tänze zu Vivaldi, 4JZ, Herbst	04 L.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW		Beschreibung Musik hören und laut-leise erkennen und umsetzen. In Gruppen igene Gestaltung entwickeln.		Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> KreschendoLino, LU6, Baustein 2 (Lehrmittel erscheint im April 2020) Musik Vivaldi, 4JZ, Herbst, 1. Satz 		Hinweise		Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie differenziert unterscheidet das K laut und leise beim Hören? Wie genau setzt das K laut und leise der Musik in die Bewegung um? Hat es eigene Ideen? Braucht es Unterstützung?																																				
Tänze zu Vivaldi, 4JZ, Herbst	04 L.																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #D3D3D3;">S + S</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">H + O</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">B + T</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">Mus</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">GP</td> <td style="background-color: #D3D3D3;">PMW</td> </tr> </table>	S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																
S + S	H + O	B + T	Mus	GP	PMW																																																	
Beschreibung Musik hören und laut-leise erkennen und umsetzen. In Gruppen igene Gestaltung entwickeln.																																																						
Lern- und Lehrmaterialien <ul style="list-style-type: none"> KreschendoLino, LU6, Baustein 2 (Lehrmittel erscheint im April 2020) Musik Vivaldi, 4JZ, Herbst, 1. Satz 																																																						
Hinweise																																																						
Beurteilung / Beobachtungsmöglichkeiten Formativ: Wie differenziert unterscheidet das K laut und leise beim Hören? Wie genau setzt das K laut und leise der Musik in die Bewegung um? Hat es eigene Ideen? Braucht es Unterstützung?																																																						