



Singbuchverlag
2017/2022

Zyklus 3
7.-9. Schuljahr



MUSIK AKTIV E-LEARNING

«Das digitale Musiklehrmittel für die Sekundarstufe 1»

Zugänge

- E-Learning-Plattform <https://elearning.musik-aktiv.ch>
- Kosten: Einzelabo Fr. 75.-, Klassenabo Fr. 250.- pro Schuljahr (Stand Okt. 2022)

Aufbau/Konzept

Die E-Learning Plattform ist vorgesehen für das Online-Arbeiten mit Klassen. Sie enthält:

- Interaktive Lernumgebungen (LU), basierend auf der Struktur von «Musik aktiv», Aufbaureihen Heft 1 und Heft 2. Die LU sind unterteilt «Rhythmus und Bewegung», «Stimme» und «Klassenmusizieren» mit insgesamt 79 dazugehörenden, einzeln bearbeitbaren Lernabschnitten.
- Zusätzliche Lernumgebungen im Bereich «Community» (wird laufend ergänzt)
- Klassenverwaltung mit Beurteilungssystem (Klassenabo)
- Erklärvideos (werden laufend ergänzt)
- Digitale Musikwerkzeuge (Tools, Audiovorlagen, Games, Noteneditor)
- Dashboard zur persönlichen Navigation
- Digitales Zusatzmaterial zum Liederbuch «Musik aktiv» (Didaktische Hinweise, Noten, Audios, Videos)

Aspekte der digitalen Gestaltung

- Es gibt einen Account nur für Lehrpersonen (Einzelabo). Mit dem Klassenabo erhält jede Schülerin/jeder Schülerin einen eigenen Account.
- Die visuelle Gestaltung der Plattform (Grafiken, Videos, Simulationen) ist auf die Verstehensfähigkeit der Zielgruppe abgestimmt.
- Die digital-interaktive Gestaltung der Plattform ist sinnvoll auf die Inhalte abgestimmt.
- Die Plattform enthält Navigationsfunktionen und Steuerungsfunktionen, um den Arbeitsstand zu speichern und zu dokumentieren.
- Die Plattform ermöglicht den Lehrpersonen einen Überblick über die Aktivitäten der Schülerinnen und Schüler.
- Die sprachliche Gestaltung (Lese- und Hörtexte, Audioguide) ist auf die Verstehensfähigkeit der Zielgruppe abgestimmt.
- Die Plattform steht geräte- und ortsunabhängig zur Verfügung.
- Die Plattform berücksichtigt die datenschutzrechtlichen Bestimmungen (z.B. Server in der Schweiz). Die Datenschutzrichtlinien werden ausführlich ausgewiesen.

Planung

Vorgesehen sind die Lernumgebungen aus Heft 1 für die 7. Klasse, diejenigen aus Heft 2 für die 8. und 9. Klasse. Darüber hinaus sind keine weiterführenden Planungen vorhanden. Die Lernabschnitte der LU sind in sich systematisch aufbauend angelegt. Die Lernenden können sich grundsätzlich frei darin bewegen. Die individuellen Lernstände werden gespeichert und im Dashboard angezeigt.

Beurteilung

Es sind insgesamt 12 summative Beurteilungsmöglichkeiten (sogenannte Überprüfungen) in Heft 1 und deren 2 in den Lernumgebungen zu Heft 2 vorhanden. Formativ können sich die Schülerinnen und Schüler am Ende jeder thematischen Einheit selbst testen («Zeigt, was ihr könnt!»).

Kompetenzbereichen nach Lehrplan 21

Der Schwerpunkt von Musik aktiv E-Learning liegt auf den Bereichen

- Musizieren, Singen und Sprechen
- Bewegen und Tanzen
- Praxis des musikalischen Wissens

Kommentar

«Musik aktiv E-Learning» ist eine attraktiv aufbereitete und interaktive E-Learning-Plattform, welche einen individualisierenden und zeitgemässen Musikunterricht ermöglicht. Da die digitalen Lernumgebungen auf «Musik aktiv, Aufbaureihe Heft 1 und Heft 2» basieren, empfiehlt sich für die Lehrperson die Anschaffung dieser Hefte. Die angebotenen interaktiven Lernumgebungen können von den Schülerinnen und Schüler allein oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Die Lernumgebungen sind Kompetenzen im Lehrplan 21 zugeordnet, es werden aber nicht alle Kompetenzstufen gleichmässig abgedeckt. Die Beurteilungsangebote bestehen vorwiegend aus Frage-Antwort-Tests. Eine didaktische Grundlage ist nicht ausgewiesen. Ergänzend enthält die E-Plattform zahlreiche nützliche Zusatzmaterialien zum Liederbuch «Musik aktiv». Die jährlich wiederkehrenden Kosten sind in Anbetracht der stetigen Weiterentwicklung und Erweiterung der Plattform nachvollziehbar, könnten sich aber insbesondere für Musiklehrpersonen mit mehreren Klassen als Hürde erweisen. Die Möglichkeit einer Schulhauslizenz könnte hier Abhilfe schaffen. Die mediale Konzeption und Ausgestaltung der Plattform überzeugt mit vielen innovativen Ideen und dürfte zukunftsweisend für Online-Angebote im Fachbereich Musik sein.

Oktober 2022, Fachkommission Musik