



Kurt Rohrbach

im.puls 1

Helbling 2017/2018

Zyklus 2:
5./6. Schuljahr

im.puls 1

Das Schweizer Musikbuch, 5./6. Schuljahr

Medien

- Schülerband
- Handbuch für die Lehrperson
- 4 Audio-CD's
- Multimedia-Anwendungen (CD-Rom)
- Video-DVD

Aufbau/Konzept

Allgemein

- «im.puls 1» ist als Teil einer Lehrmittelreihe für den Unterricht vom Kindergarten bis zum 9. Schuljahr konzipiert. Materialien für den Zyklus 1 und das 3./4. Schuljahr sind unter dem Namen „Tipolino 1“ und „Tipolino 2“ (in Vorbereitung) zu finden. Die Lehrmittelreihe ist noch nicht vollständig erschienen.
- Der Schülerband ist in 16, teilweise auf sich aufbauende Lerneinheiten (Doppelseiten) gegliedert. Es bleibt Raum für Ergänzungen der Lehrperson (v.a. Lieder/Songs). Alle sechs Kompetenzbereiche des gültigen Lehrplans, Gestaltungsprozesse ausgenommen, werden in beiden Schuljahren je mindestens in einem Kapitel fokussiert.
- Der Begleitband für Lehrpersonen bietet zu jeder Doppelseite des Arbeitsheftes Anregungen und Ergänzungen: benötigtes Material, Lösungen zu Aufgaben im Schülerband, methodisch-didaktische Hinweise zum Unterrichtsverlauf und zur Binnendifferenzierung, sowie Kopiervorlagen und Arrangements einzelner Lieder.
- Die im Schüler- und Begleitband gewählte Farbcodierung hebt den jeweils fokussierten Kompetenzbereich hervor.

Planung

- Das Lehrmittel ist als „Lehrgang“ aufgebaut. Eine explizite Jahresplanung ist nicht vorhanden, durch den Aufbau jedoch auch nicht erforderlich.
- Eine vollständige Bearbeitung aller Kapitel ist nicht zwingend. Die vom Lehrmittel vorgesehene Reihenfolge ist hingegen zu empfehlen.
- Die übersichtliche Einleitung zum Aufbau und zur Handhabung des Lehrmittels erleichtert die Unterrichtsplanung.
- Das Lehrmittel unterscheidet zwischen „Kernstoff“ und *-Aufgaben zur Vertiefung.

Beurteilung

- Für jede Doppelseite des Schülerbuches sind im Handbuch für die Lehrpersonen die jeweils bearbeiteten Kompetenzen aufgeführt.
- In einem eigenen Kapitel des Handbuchs sind nach allgemeinen Hinweisen zu den verschiedenen Beurteilungsfunktionen und -kriterien, auch mögliche formative und summative Beurteilungsanlässe für jeden Kompetenzbereich zusammengestellt.
- Die vorgeschlagenen Beurteilungssituationen für die jeweiligen Kompetenzbereiche sind nur teilweise repräsentativ.
- Es sind kaum explizite Hinweise für die Reflexion oder Selbstbeurteilung erkennbar.

Hinweise zu den Kompetenzbereichen Lehrplan 21:

MU.1 Singen und Sprechen

- Viele der Lieder sind neu komponierte didaktische Lernlieder.
- Die Passung zur Stufe ist bei einigen Liedern fraglich. Im Handbuch wird jedoch explizit darauf hingewiesen, dass «im.puls 1» kein Ersatz für eine

breite Liedersammlung darstellt und deshalb mit weiteren (bekannteren und aktuellen) Liedern/Songs ergänzt werden soll.

MU.2 Hören und Sich-Orientieren

- Einige Umsetzungsvorschläge zum Bereich "Akustische Orientierung".
- Etliche Beispiele zur "Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart" Die Hinweise sind knapp und die Herangehensweise etwas gleichförmig.
- Auf der CD-Rom findet sich eine gelungene Multimedia-Anwendung zur Instrumentenkunde.

MU.2 Bewegen und Tanzen

- Etliche musikalische Inhalte werden auch über den Körper (z.B. Bodypercussion) erfahrbar gemacht.
- Einige zusätzliche Tänze mit Choreografien sind vorhanden.
- Die Möglichkeiten für Eigengestaltung der Schülerinnen und Schüler sind eingeschränkt.
- Eine Lerneinheit ist ganz verschiedenen Tanzstilen gewidmet (Line Dance, Hip-Hop, Schweizer Volkslied).

MU.4 Musizieren

- Ein Schwerpunkt des Lehrmittels ist das Musizieren im Ensemble mit vielen einfachen und kurzen Arrangements. Die vorgeschlagenen Vorgehensweisen zur Einstudierung wiederholen sich.
- Vereinzelt sind Lerngelegenheiten für die Gestaltung eigener Klangpartituren im Lehrmittel eingebaut.

MU.5 Gestaltungsprozesse

- Es gibt etliche Gelegenheiten zum Aufbau musikalischer Auftrittskompetenz.
- Zum musikalischen Erkunden und Darstellen sind nur wenige Aufgaben vorhanden.
- Eigenkreative Aktivitäten sind ansatzweise vorgesehen.

MU.6 Praxis des musikalischen Wissens

- Es werden im Lehrmittel verschiedene Rhythmussprachen vorgestellt und verwendet.
- Die Solmisation wird für den Aufbau der melodischen Schulung eingesetzt.
- Die Multimedia-CD-ROM bietet gerade in diesem Kompetenzbereich etliche Lernapplikationen, die Abwechslung und einen deutlichen Mehrwert (z.B. interaktives Notenschreiben, Rhythmusbaukasten) in die Vermittlung dieses sonst für die Schülerinnen und Schüler eher langweiligen Inhalts bringen.

Kommentar

Alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 sind im Lehrmittel eingewoben. Das musikalische Lernen erfolgt vielfach über die Handlung. Ausgangspunkt ist selten ein übergreifendes Thema mit dem verschiedene Kompetenzbereiche verknüpft werden. Reichhaltige Aufgaben und Lieder müssen von der Lehrperson ergänzt werden. Das Verständnis eines Kompetenzaufbaus, wie es in «im.puls 1» sichtbar ist, geht eher von der Verteilung einzelner Inhalte auf die Schuljahre aus, als von einer individuellen Kompetenzerweiterung der einzelnen Schülerinnen und Schüler.

Das Lehrmittel bietet durch seinen Aufbau gerade für fachfremde bzw. berufseinsteigende Lehrpersonen eine grosse Orientierungshilfe.

«im.puls 1» orientiert sich am Lehrplan 21, nimmt jedoch vereinzelt auch Begriffe aus dem deutschen Schulsystem auf.

Mit «im.puls 1» liegt ein Schweizer Lehrmittel vor, welches insgesamt geeignet ist, den Fachbereich Musik gemäss Lehrplan 21 zu unterrichten.

«im.puls 1» wird für die 5. und 6. Klasse empfohlen.

März 2019, Fachkommission Musik