



Stephanie Jakobi-Murer  
Kurt Rohrbach

## Tipolino 1

Helbling, 2018

Zyklus 1:  
KG - 2. Schuljahr

## Tipolino 1

### Medien

- Handbuch für Lehrpersonen
- Arbeitsheft 1./2. Schuljahr
- 5 Audio-CDs
- Tipolino-Sticks

### Aufbau / Konzept

#### Allgemein

- «Tipolino» ist Teil einer Lehrmittelreihe für den Unterricht vom Kindergarten bis zum 9. Schuljahr (Tipolino 2 für 3./4. Klasse, im.puls 1 für 5./6. Klasse, im.puls 2 für 7.-9. Klasse) konzipiert. Die Reihe ist zurzeit in Erarbeitung.
- In «Tipolino» werden die Kompetenzen des Lehrplan 21 abgebildet.
- «Tipolino 1» ist aufbauend für die 1./2. Klasse gedacht und durchläuft parallel zum Schuljahresablauf 2 Mal die Jahreszeiten (jeweils Sommer bis Sommer). Im Kindergarten kann das Lehrmittel punktuell eingebaut werden.
- Das Schülerbuch ist in farbig-fröhliche Doppelseiten gegliedert, welche immer einen Kompetenzbereich fokussieren.
- Das Handbuch für Lehrpersonen bietet didaktische Kommentare, methodische Hinweise und Ideen für den Unterrichtsablauf. Die Seitenzahlen im Schülerband entsprechen den Seitenzahlen im Handbuch.
- Das **Maustraining** bietet auf jeder Doppelseite Übungen zu jeweils einem Kompetenzbereich. Eine grosse Zahl der Übungen dient dem Aufbau rhythmischer Fertigkeiten mit den roten und blauen **Tipolino-Sticks**.
- Auf Aktionskarten werden Klanggesten (Bodypercussion), Sozialformen und musikalische Parameter (laut-leise, schnell-langsam) dargestellt.

#### Planung

- Für die 1./2. Klasse ist das Lehrmittel lehrgangsmässig aufgebaut. Es gibt deshalb im Lehrerband keine weiteren Hinweise zur Planung. Es wird davon ausgegangen, dass der Reihe nach vorgegangen wird. Pro Doppelseite werden 1-2 Lektionen eingeplant.
- Eine Übersicht zu den Kompetenzbereichen im Fokus ist im Handbuch zu finden.
- Auf einer Doppelseite wird für KG-Lehrpersonen erklärt, wie sie das Lehrmittel nutzen können. Weitere Planungshilfen für den Kindergarten fehlen.

#### Beurteilung

- Im Lehrmittel gibt es keine Hinweise zu formativer und summativer Beurteilung.

### Hinweise zu den Kompetenzbereichen Lehrplan 21

#### MU.1 Singen und Sprechen

- Sehr viele stufengerechte Lieder mit zahlreichen Gestaltungsideen, dazu immer Anregungen zur Stimmbildung
- Nach jedem Kapitel (Jahreszeit) folgt eine Doppelseite mit einem Liedervortrag zusätzlicher Lieder.
- Das Spiel mit der Stimme als Ausdrucksmittel wird immer wieder angeregt.

#### MU.2 Hören und Sich-Orientieren

- Es gibt viele Angebote zum Hören unterschiedlicher Musik aus der Lebenswelt der Kinder, klassischer Musik oder Musik aus verschiedenen Ländern.
- Es werden Verbindungen zu anderen Kompetenzbereichen gemacht.

#### MU.3 Bewegen und Tanzen

- Ein vielfältiges Angebot an unterschiedlichen Tänzen und Bewegungsaufgaben wird angeboten.
- Die Choreografien sind meistens vorgegeben.
- Vereinzelt wird zu Improvisationen und offenen Gestaltungsformen angeregt.

#### MU.4 Musizieren

- Hier gibt es ein vielfältiges Angebot an Lerngelegenheiten.
- Zu vielen Liedern werden Begleitungen mit Instrumenten oder Bodypercussion angeboten.
- Die spielerische Einführung eines neuen Instrumentes muss durch die Lehrperson ergänzt werden.

#### MU.5 Gestaltungsprozesse

- Viele Gelegenheiten zur musikalischen Auftrittskompetenz sind vorhanden.
- Aufgaben zu musikalischem Erkunden und Darstellen sind ansatzweise vorhanden, müssen aber durch die Lehrperson erweitert werden.

#### MU.6 Praxis des musikalischen Wissens

- Der Aufbau der rhythmischen Fertigkeiten geschieht fortlaufend und vollständig.
- Es wird einerseits mit der ~~ta-te~~ Sprache, andererseits mit einer neuen Rhythmussprache (abgeleitet von der Berner Rhythmussprache) gearbeitet, welche die Gangarten als Ausgangspunkt hat.
- Im Bereich der melodischen Fertigkeiten gibt es vereinzelt Anregungen. Ein konsequenter Aufbau ist nicht ersichtlich. Für die absoluten Notennamen (c-d-e...) werden die Farben der Boomwhackers eingesetzt. Die Solmisation wird im Handbuch erwähnt.

#### **Kommentar**

Alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 sind im Lehrmittel eingewoben. Das musikalische Lernen in «Tipolino 1» geschieht über die Handlung und regt dadurch einen fortschreitenden Übungs- und Lernprozess an. Die Sequenzen werden von der Lehrperson eng geführt.

Herausfordernde Lernaufgaben für unterschiedliche Leistungsansprüche sind kaum zu finden und müssen von der Lehrperson ergänzt werden. Tipolino bietet jedoch insbesondere Lehrpersonen ohne Spezialausbildung ein vielfältiges Angebot an Ideen für den Musikunterricht. Da für den Kindergarten angepasste Lerngelegenheiten fehlen, muss die Lehrperson viel Eigenarbeit leisten.

Mit «Tipolino 1» liegt ein Schweizer Lehrmittel vor, welches insgesamt geeignet ist, den Fachbereich Musik gemäss Lehrplan 21 zu unterrichten.

**«Tipolino 1» wird für die 1. und 2. Klasse empfohlen.**

März 2019, Fachkommission Musik