

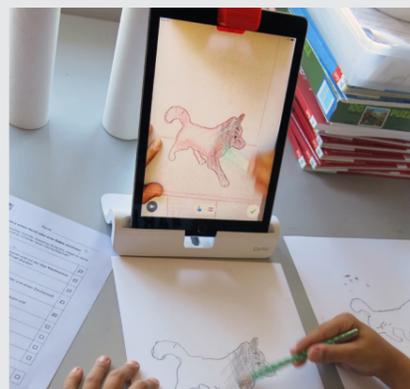
# Tierische Begegnungen

8–10 Doppellektionen

**Wer hat nicht einmal daran gedacht, wie es wäre, einen Hund oder eine Katze zu haben?**

Ausgehend von diesem persönlichen Erfahrungswissen wird in dieser Unterrichtseinheit dargelegt, wie das Zeichnen von Hunden und Katzen differenziert und kompetenzorientiert geübt werden kann.

An unterschiedlichen Übungsstationen schulen die Schülerinnen und Schüler ihre Wahrnehmungs- und Beobachtungsfähigkeit. Dabei experimentieren sie mit verschiedenen Stiften wie auch mit iPad-Apps, um in der abschliessenden Aufgabe eine persönliche Begegnung mit Hund und/oder Katze zu inszenieren.



## Überblick

**Themenfelder BG LP 21**

Tier  
Selbstdarstellung  
Raum

**Stichworte**

- » Beobachtend zeichnen
- » Abbilden
- » Linien
- » Oberflächenstruktur
- » Duktus variieren
- » Vereinfachen und abstrahieren
- » Seiten-, Frontal-, Rücken- und Dreiviertelansicht
- » iPad-Apps
- » Lernhilfen
- » Inszenieren und fotografieren
- » Fotos malend und zeichnend ergänzen

**Kompetenzbereiche**

- » Wahrnehmung und Kommunikation
- » Prozesse und Produkte
- » Kontexte und Orientierung

[Beschreibung der Kompetenzbereiche](#)

**Übersicht aktivierte Kompetenzen**

[Für die Begleitung und Beurteilung fokussierte Kompetenzen, inhaltlich präzisiert und ausformuliert](#)

[Link BG LP 21](https://be.lehrplan.ch/index.php?code=b%7C7%7C1)

Wahrnehmung und Kommunikation (BG.1)		Kontexte und Orientierung (BG.3)	
<b>A Wahrnehmung und Reflexion</b> <input type="checkbox"/> Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln <input type="checkbox"/> Über mehrere Sinne wahrnehmen <input checked="" type="checkbox"/> Aufmerksam beobachten <input checked="" type="checkbox"/> Ästhetisches Urteil bilden und begründen	<b>B Präsentation und Dokumentation</b> <input checked="" type="checkbox"/> Dokumentieren <input checked="" type="checkbox"/> Präsentieren und kommunizieren	<b>A Kultur und Geschichte</b> <input type="checkbox"/> Kunstwerke und Bilder lesen <input type="checkbox"/> Kunstwerke kennen <input checked="" type="checkbox"/> Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen	<b>B Kunst- und Bildverständnis</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bildwirkung erkennen <input checked="" type="checkbox"/> Bildfunktion erkennen

Prozesse und Produkte (BG.2)	
<b>A Bildnerischer Prozess</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bildidee entwickeln <input checked="" type="checkbox"/> Sammeln und ordnen, experimentieren <input checked="" type="checkbox"/> Verdichten und weiterentwickeln	

Bildnerische Gestaltungsmittel		
<b>B Bildnerische Grundelemente</b> <input checked="" type="checkbox"/> Punkte, Linien, Formen <input checked="" type="checkbox"/> Farbe <input type="checkbox"/> Raum <input checked="" type="checkbox"/> Oberflächenstruktur <input type="checkbox"/> Bewegung	<b>C Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden</b> <input checked="" type="checkbox"/> Zeichnen, malen <input type="checkbox"/> Drucken <input checked="" type="checkbox"/> Collagieren, montieren <input type="checkbox"/> Modellieren, bauen, konstruieren <input type="checkbox"/> Spielen, agieren, inszenieren <input checked="" type="checkbox"/> Fotografieren, filmen <input checked="" type="checkbox"/> Kunstorientierte Methoden	<b>D Materialien und Werkzeuge</b> <input checked="" type="checkbox"/> Grafische, malerische Materialien und Bildträger <input type="checkbox"/> Plastische, konstruktive Materialien <input type="checkbox"/> Werkzeuge

**Material**

[Materialliste tierische Begegnungen](#)

In der Mediothek des Instituts für Weiterbildung und Medienbildung der PHBern gibt es Anschauungsmaterial (inkl. Plastiktieren, iPads, Apps), das für die Umsetzung dieses Lernarrangements benötigt wird, zur Ausleihe.

[Materialkiste und Ideenset, Mediothek der PHBern](https://www.phbern.ch/dienstleistungen/unterrichtsmaterial/ideenset-tierische-begegnungen)

**Lehrmittel/Literatur**

Emberley, Ed (2012): Ed Emberley's Drawing Book of Animals: Learn to draw the Ed Emberley way! Little Brown Kids, New York

**Querverweise**

**NMG: Tiere, Pflanzen und Lebensräume erkunden und erhalten**

[Link LP 21](https://be.lehrplan.ch/index.php?code=b%7C6%7C1%7C2)

**Deutsch: Monologisches Sprechen**

[Link LP 21](https://be.lehrplan.ch/index.php?code=a%7C1%7C11%7C3%7C2%7C1)

# Tierische Begegnungen

## Didaktische Einbettung

### Vorwissen/Voraussetzung

In der Mittelstufe wird die vorerst subjektive und symbolische Farbwahl der frühen Kinderzeichnungen vermehrt auf die Realität bezogen. Dies geht einher mit dem Wunsch der Schülerinnen und Schüler, dass ihre Zeichnungen zunehmend differenzierter und situationsgebunden sein sollen. Im Vordergrund steht in diesem Alter das Anliegen, mit der Zeichnung eine Situation oder eine Geschichte zu erzählen, beim vorliegenden Lernarrangement ist es die Begegnung mit einer Katze oder

einem Hund. Die Motivation, zeichnerisch zu erzählen, bleibt nur erhalten, wenn sie nicht an eigenen oder fremden Ansprüchen scheitert. Bewusst eingesetzte und differenzierte Wahrnehmungs- und Beobachtungsaufgaben sowie förderorientierte Rückmeldungen, die die Qualitäten in den Zeichnungen erkennen, haben zum Ziel, den Selbstwert gegenüber dem eigenen zeichnerischen Können zu stärken.

### Reichhaltige Aufgaben

Die Schülerinnen und Schüler durchlaufen über Einstimmungs-, Erarbeitungs- und Übungsaufgaben Lernprozesse, die es ihnen ermöglichen, differenziert das beobachtende Zeichnen am Beispiel von Hunden und Katzen zu erlernen. Diese Übungen befähigen sie dazu, in der abschliessenden Aufgabe eine eigenständige Bildlösung zu finden, die in Verbindung von Foto und Zeichnung die Geschichte einer tierischen Begegnung erzählt. Die Skizzen und Zeichnungen, Gedanken, Notizen

und Erklärungen zu neuem Wortschatz oder Informationen zu Künstlern wie auch die Peerrückmeldungen und die Rückmeldungen der Lehrperson werden in einem Zeichenheft gesammelt, sodass der Lern- und Entwicklungsprozess sichtbar wird.

### Lebensweltbezug

Es kann davon ausgegangen werden, dass alle Schülerinnen und Schüler von Begegnungen mit Hunden und Katzen erzählen können und wissen, wie es sich anfühlt, diese Tiere zu berühren. Es ist sehr selten, dass sich Kinder indifferent gegenüber Katzen oder Hunden verhalten. Einzelne Kinder fürchten sich vor Hunden oder möchten sich Katzen gerne nähern, reagieren jedoch allergisch auf deren Haare.

An dieses persönliche Erfahrungswissen wird angeknüpft, indem die Schülerinnen und Schüler sich über ihre Erlebnisse mit Katzen und Hunden austauschen und davon erzählen.

### Voraussehbare Lernschwierigkeiten

Das beobachtende Zeichnen gelingt nicht allen Schülerinnen und Schülern auf Anhieb gleich gut. Symbolhafte und durch Medien beeinflusste Vorstellungen davon, wie ein Tier in einer gewissen Position auszusehen habe, hemmen das vorurteilslose und präzise Beobachten. Auch ist zu beachten, dass das Abzeichnen Konzentration und eine ruhige Arbeitsumgebung erfordert. Um ein allfälliges Nachlassen der Aufmerksamkeit aufzufan-

gen, steht den Schülerinnen und Schülern eine Übung zur Wahl, die bezüglich kognitiver Aktivierung etwas weniger herausfordernd ist. Einzelne Schülerinnen und Schüler sehen in ihren Arbeiten nur, was ihnen nicht gelingt (Defizitorientierung). Aufgabe der Lehrperson ist es hier, konsequent Gegensteuer zu geben und die Qualitäten in den Arbeiten zu finden und zu benennen, damit die Freude am Zeichnen erhalten bleibt.

### Wissensvernetzung, Bild-/Kunstbezüge

Parallel zum Unterricht im Bildnerischen Gestalten können im Fach Mensch, Natur und Gesellschaft der Lebensraum und die Artenvielfalt von Hunden und Katzen vertieft erkundet und dokumentiert werden. Eine Verbindung mit dem Fach Deutsch entspricht dem altersgerechten Wunsch, mittels Zeichnungen Geschichten zu erzählen. Als mögliche Weiterführung kann ausgehend von der gezeichneten tierischen Begegnung ein Hörspiel entwickelt werden. Im Verlaufe des Lernarrangements begegnen die Kinder den Künstlern Pablo

Picasso, Marc Lüdgers, Gerhard Richter und dem Illustrator Ed Emberley. Biografische Informationen zu den beiden berühmten Künstlern Picasso und Richter erweitern den kulturellen Horizont der Schülerinnen und Schüler. Im Vergleich der eigenen bildnerischen Arbeit mit Kunstwerken von Picasso, Lüdgers und Richter wird den Schülerinnen und Schülern bewusst, dass sie für ihre Bildlösungen mit Methoden und Strategien arbeiten, die auch in der Kunst genutzt werden.

### Lernbegleitung – Differenzierung – Kooperation

Die Aufgaben in der Einstiegsphase und der Erarbeitungsphase sind eng strukturiert. Die Übungsphase ist in Form von Stationen oder Posten angelegt und ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, die einzelnen Aufgaben interessengeleitet und selbstgesteuert durchzuführen.

sowie von formativen Rückmeldungen durch die Lehrperson begleitet. Diese Prozessbegleitung ermöglicht der Lehrperson, zusätzlichen Übungsbedarf zu erkennen und allenfalls individuelle Akzente der Vertiefung zu setzen.

Die Phasen des Erarbeitens und Übens werden von einem systematischen Feedback der Lernenden untereinander mit Momenten des Sich-gegenseitig-Inspirierens

Zum Skizzieren und für das Festhalten von Beobachtungen, Selbst- und Fremdbeurteilungen sowie zum Erstellen eines Glossars wird ein Zeichenheft erstellt oder angeschafft.

### Beurteilungskonzept

Formative Beurteilungsformen sind in der Phase des Erarbeitens und Übens zentral. Anhand aus den Kompetenzerwartungen abgeleiteter Kriterien erfolgen Peerfeedbacks und Selbstbeurteilungen. Das vorliegende Lernarrangement zeigt Möglichkeiten der summativen Bewertung zu den drei Beurteilungsgegenständen Lernprozess, Produkt und Lernkontrolle auf, wobei nicht davon auszugehen ist, dass in einer Unterrichtseinheit immer alle drei Beurteilungsgegenstände

bewertet werden. Die Lehrperson entscheidet je nach Unterrichtsvorhaben über die Gewichtung.

Der **Lernprozess** wird anhand der Einträge im Zeichenheft beurteilt (→Aspekte: Lernprozess reflektieren, selbstständig arbeiten). Auch soll das in den Übungen erarbeitete Können in der abschliessenden Bildgeschichte erkennbar sein (→Aspekt: Strategien verwenden).

Als **Produkt** wird ausschliesslich die Integrationsaufgabe bewertet.

Die **Lernkontrolle** erfolgt zweiteilig. In einer Zuordnungsübung werden die im Glossar dokumentierten Inhalte abgefragt. Weiter wird die Fähigkeit beurteilt, anhand von Fragen über sein Bild nachzudenken und darüber zu sprechen.

Die Schülerinnen und Schüler beurteilen ihre Arbeit anhand der gleichen Kriterien wie die Lehrperson. Die Lehrperson setzt die Note. Bei abweichenden Einschätzungen begründet sie ihre Einschätzung in einem Gespräch.



## Einsteigen – konfrontieren

### Erfahrungsaustausch Katzen und Hunde

#### » Fragestellungen

Was kommt mir in den Sinn, wenn ich an einen Hund oder eine Katze denke?  
Was habe ich mit Katzen und/oder Hunden schon erlebt?  
Was gefällt mir an Katzen oder Hunden?  
In welchen Situationen habe ich mich auch schon vor Hunden oder Katzen gefürchtet?

#### » Aufgabenstellung

Einander Begegnungen mit Hunden und Katzen erzählen und Erlebnisse austauschen.



### Zeichenheft erstellen und /oder Titel gestalten

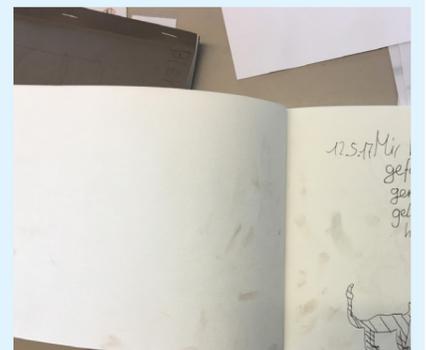
#### » Fragestellungen

Wie kann ich mit Zeichenpapieren und Heftzange ein Zeichenheft erstellen?  
Wie ergänze ich den Text «Begegnungen mit Hunden und Katzen» auf dem Titelblatt mit einer passenden Zeichnung?



#### » Aufgabenstellung

Skizzenheft abgeben oder mit Zeichenpapieren (mind. 120 g/m<sup>2</sup>) ein Heft im Querformat DIN A5 erstellen und die Titelseite gestalten.



Erarbeiten

**Katzen- und Hundefelle zeichnen**

Die Schüler und Schülerinnen streichen sich über ihre Unterarme. Sie schliessen die Augen und versuchen sich vorzustellen, was anders wäre, wenn sie statt ihrer Unterarme eine Katze oder einen Hund streicheln oder kraulen würden.

» **Fragestellungen**

Wie fühlt sich ein Katzen- oder Hundefell an?  
Gibt es verschiedene Fellarten, wie unterscheiden sie sich?  
Wie könnte ein Hunde- oder Katzenfell gezeichnet werden?

» **Aufgabenstellung**

Mit verschiedenen dicken und dünnen Stiften und mit unterschiedlichen Gegenstandsfarben (Beige, Ocker, Rot-, Hell- und Dunkelbraun, Grau, Schwarz) Hunde-

oder Katzenfelle zeichnen, durch regelmässiges Wiederholen, Überlagern und Verschmieren der einzelnen Striche entsteht eine fellartige Struktur, die Aufgabe mit anderen Farben/Strukturen wiederholen.

Diese Aufgabe eignet sich auch, um die unterschiedlichen Werkzeuge einer Zeichen-App zu erkunden.

**Struktur Hundefell, Katzenfell? Checkliste**

Ja	Nein	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fläche im Hintergrund?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mehrere Stifte?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Verschmiert?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passende Farbe?



**Picasso und sein Dackel Lump**

Die Geschichte von Picassos Dackel Lump wird erzählt (Internetsuche nach Picasso und Lump). Dabei wird auch auf die Biografie von Pablo Picasso eingegangen. Die von Picasso angefertigte Einliniendruckung von Lump wird projiziert.

» **Fragestellungen**

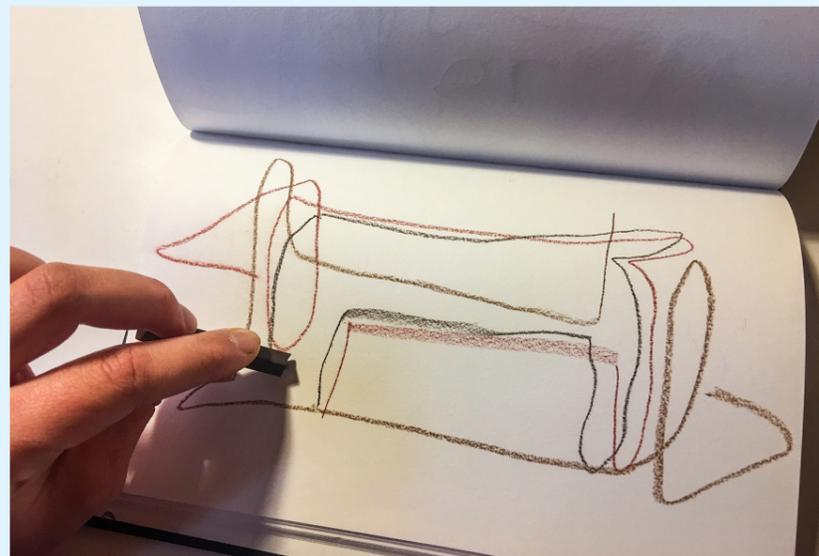
Wer ist Pablo Picasso, und was weiss ich über seinen Dackel Lump?  
Wie gelingt mir das Nachzeichnen von Lump?  
Welche Unterschiede erkenne ich in meinen Zeichnungen, wenn ich mit der geübten oder der ungeübten Hand zeichne, wenn ich aufs Blatt schaue oder nur auf den Dackel, wenn der Dackel verkehrt herum oder richtig steht?

» **Aufgabenstellung**

Stehend und mit ausladenden Armbewegungen die projizierte Einliniendruckung zuerst in die Luft und anschliessend ins Zeichenheft nachzeichnen, das Ganze mit der anderen Hand wiederholen, für weitere Einliniendruckungen die Vorlage auf den Kopf drehen und verkehrt herum abzeichnen, Erfahrungen austauschen.

» **Glossar Zeichenheft**

Pablo Picasso  
Lump



**Konturen von Hunde- und Katzensilhouetten blind, halbblind mit der geübten und der ungeübten Hand locker zeichnen**

» **Fragestellungen**

Welche Übungen gelingen mir gut?  
Welche Kontur gefällt mir am besten, warum?  
Wie kann ich meine gewählte Kontur ausschneiden und mit den Arbeiten der anderen im Klassenzimmer ausstellen?

» **Aufgabenstellung**

Fellzeichnungen (evtl. Farbkopien) als Malgrund verwenden, unterschiedliche Schattenrisse/Silhouetten oder Plastiktiere als Vorlage für die Zeichnung nutzen und analog zur Lump-Aufgabe die Kontur des gewähl-

ten Schattenrisses in Form von Einliniendruckungen locker auf die Fellstruktur zeichnen (blind, halbblind, mit der geübten und der ungeübten Hand, richtig herum oder auf den Kopf gestellt), die Linien können sich überlappen, als Abschluss eine gelungene Kontur mit der Schere ausschneiden und im Klassenzimmer aufhängen (siehe Titelfoto). Zum Schulen der Wahrnehmungs- und Beobachtungsgabe eignet sich diese Übung als Einstiegsaufgabe in jeder Doppellektion.

» **Glossar Zeichenheft**

Silhouette, Schattenriss, Kontur, Malgrund, Struktur

[Schattenrisse/Silhouetten von Hunden und Katzen](#)



**Unterschiedliche Ansichten bei der Darstellung von Tieren erkennen und benennen**

Die vier neuen Begriffe des Glossars werden erklärt. Anhand eines Tiermodells wird die Verkürzung zwischen den Vorder- und den Hinterpfoten von der Seitenansicht über die Dreiviertel- und die Frontal- bis zur Rückenansicht aufgezeigt.

» **Fragestellungen**

Wie muss ich den Hund/die Katze hinstellen, damit mein Gegenüber eine Seiten-, Frontal-, Rücken- oder Dreiviertelansicht vor sich sieht?  
Wie ändert sich die Distanz von den Vorderbeinen zu den Hinterbeinen in den verschiedenen Ansichten? Inwiefern hilft mir diese Beobachtung beim Abzeichnen der Tiere?

» **Aufgabenstellung**

In Partnerarbeit die vier neuen Begriffe des Glossars spielerisch festigen, eine Ansicht wird genannt, das Gegenüber stellt ein Plastiktier wie gewünscht hin, in den verschiedenen Ansichten die Distanz zwischen linker Vorderpfote und rechter Hinterpfote messen, die Resultate der perspektivischen Verkürzung im Hinblick auf das Abzeichnen besprechen.

» **Glossar Zeichenheft**

Seitenansicht, Frontalansicht, Rückenansicht, Dreiviertelansicht mit je einem Bildbeispiel ergänzen

[Arbeitsblatt Seiten-, Frontal-, Rücken- und Dreiviertelansicht](#)



# Tierische Begegnungen

8–10 Doppellektionen

## Üben – anwenden

Die Übungs- und Anwendungsaufgaben sind als Stationen im Klassenzimmer verteilt. Bei allen Aufgaben geht es um das Abzeichnen von Hunden und Katzen. Unterschiedliche Lernhilfen ermöglichen eine Differenzierung bezüglich des Schwierigkeitsgrads der Aufgabe.

Die Schülerinnen und Schüler entscheiden selbstständig und interessenleitet, welche und wie viele Aufgaben

sie erarbeiten und wie lange sie daran verweilen. Das beobachtende Abzeichnen verlangt ein hohes Mass an Konzentration, die Aufgabe «Zeichnen wie Ed Emberley» kann da als kurzzeitige «Entspannungsaufgabe» dienen.

Die erarbeiteten Stationen und Lernfortschritte werden im Zeichenheft dokumentiert. Digitale Arbeiten werden auf dem Tablet gespeichert. In passenden Momenten

wird die Arbeit an den Stationen durch formative Rückmeldungen (Tischgalerie, Peerrückmeldung, Selbsteinschätzung ...) unterbrochen.

Während dieser Prozessphase sammelt die Lehrperson das Zeichenheft für eine förderorientierte schriftliche Rückmeldung ein (Qualitäten erkennen und benennen, mit Fragen zur Weiterarbeit ermuntern).

- 🔗 [Peerrückmeldungen](#)
- 🔗 [Beispiel formative Rückmeldung durch die Lehrperson](#)

### Kritzelhund oder Kritzelpkatze

#### » Fragestellung

Wie kann ich kritzeln die Form einer Katze oder eines Hundes vom Rumpf her «modellieren»?

#### » Aufgabenstellung

Im Zeichenheft vom Rumpf her mit einem weichen Bleistift/Farbstift kritzeln und flächig die Form eines Hundes oder einer Katze entwickeln (nicht über die Umrisslinie), Plastiktier oder die bereits bekannten Schattenrisse als Vorlage nutzen, mit dem gleichen Prinzip auf einer weiss grundierten Folie mit einem Kratzwerk-

zeug (Nagel, alter Schere oder Messer) die Farbe wegkratzen, sodass die Form einer Katze oder eines Hundes entsteht, die fertige Folie ans Fenster kleben.

Transparentfolien werden mithilfe eines Schaumstoffrollers und weisser Dispersions- oder Acrylfarbe fein grundiert.

#### » Glossar Zeichenheft

Rumpf



### Masterpiece mit iPad und Osmo-Spiegel

#### » Fragestellungen

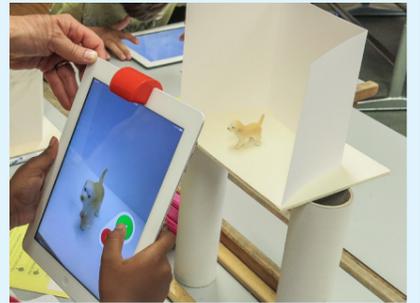
In welcher Ansicht fotografiere ich das gewählte Plastiktier, und wie gelingt mir eine gute Nahaufnahme? Wie gut gelingt es mir beim Zeichnen, den Linien auf dem Bildschirm zu folgen?

#### » Aufgabenstellung

Das gewählte Plastiktier ins Minifotostudio stellen (iPad mit Osmo-Spiegel und -Ständer) und mit der Masterpiece-App fotografieren, die auf dem Bildschirm entstandene Linienzeichnung ins Zeichenheft abzeichnen, die Zeitraffer-Aufnahme des Zeichenprozesses in der Fotoapp anschauen, eine Rückmeldung zur Erfahrung mit Masterpiece ins Zeichenheft schreiben.

#### Externe Links zu Osmo und Masterpiece:

- 🔗 <https://www.playosmo.com/de/masterpiece/>
- 🔗 <https://itunes.apple.com/ch/app/osmo-masterpiece/id947529440?mt=8>



### Durchpausen digital

#### » Fragestellungen

In welcher Ansicht fotografiere ich das gewählte Plastiktier, und wie gelingt mir eine gute Nahaufnahme?

Wie erstelle ich in der App eine neue Ebene?

Welche Stifte, Stiftbreiten und Farben nutze ich für das Nachzeichnen des Tieres?

Welche Linien und Flächen zeichne ich nicht (Bildinformationen vereinfachen, abstrahieren)?

Wie lösche ich die Fotovorlage, sodass nur noch die Zeichnung sichtbar ist?

Wie und wo sichere ich die entstandene Zeichnung?

#### » Aufgabenstellung

Das gewählte Plastiktier ins Minifotostudio stellen und mit dem Tablet fotografieren, das Foto mit der Zeichen-App öffnen, die Deckkraft reduzieren, eine neue Ebene erstellen und darauf mit passenden Stiften, Stiftbreiten und Farben das Foto nachzeichnen, die Ebene

mit dem Originalfoto löschen und das Bild sichern, die Erfahrungen im Zeichenheft festhalten.

Für diese Aufgabe werden Tablets (oder Smartphones) und eine Zeichen-App benötigt, die das Arbeiten mit mehreren Ebenen ermöglicht (z. B. Tayasui Sketches Pro für iOS- sowie Android-Geräte).



### Durchpausen analog

#### » Fragestellungen

In welcher Ansicht fotografiere ich das gewählte Plastiktier, und wie gelingt mir eine gute Nahaufnahme?

Welche Stifte und Farben nutze ich für das Nachzeichnen des Tieres?

Welche Linien und Flächen zeichne ich nicht (Bildinformationen vereinfachen, abstrahieren)?

#### » Aufgabenstellung

Das gewählte Plastiktier ins Minifotostudio stellen und bewusst in einer oder mehreren Ansichten fotografieren, ein gelungenes Foto ausdrucken und es mit Transparentpapier oder normalen Zeichenpapieren und einem Leuchtpult mit passenden Stiften und Farben nachzeichnen, das Foto und die Zeichnung im Klassenzimmer aufhängen, die Erfahrungen im Zeichenheft festhalten.

Bei dieser Aufgabe muss für das Ausdrucken der Fotoaufnahmen Zeit eingeplant werden.



### Abzeichnen eines Plastiktieres – mit oder ohne Tablet

#### » Fragestellungen

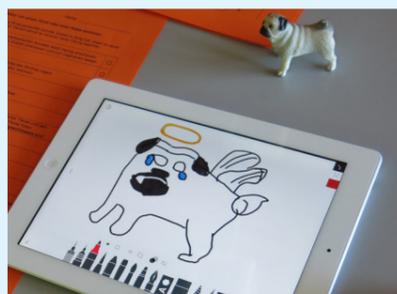
Wie kann ich durch Beobachten der Linien und Formen ein Plastiktier in einer Seiten-, Frontal-, Rücken- und Dreiviertelansicht abzeichnen?

Wie gelingt es mir, mich so zu konzentrieren, dass ich nur das zeichne, was ich wirklich sehe, und nicht das, was ich zu sehen glaube?

#### » Aufgabenstellung

Einen Plastikhund oder eine Plastikkatze in einer bewusst gewählten Ansicht vor einem neutralen Hintergrund platzieren (es können auch mehrere Tiere sein), das Tier mit Stiften auf Papier oder mit einer

Zeichen-App und Tablet oder Smartphone ausgehend von den Augen oder dem Kopf möglichst präzise abzeichnen.



### Zeichnen wie Ed Emberley

#### » Fragestellung

Wie kann ich mit den Schritt-für-Schritt-Anleitungen des Illustrators Ed Emberley Tiere zeichnen?

#### » Aufgabenstellung

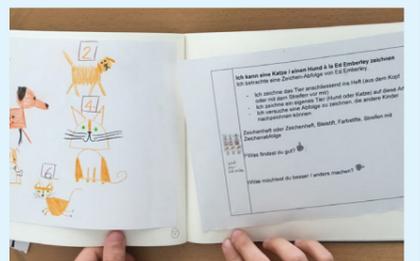
Streifen mit den Zeichenabfolgen aus dem Buch von Ed Emberley wählen und diese Schritt für Schritt nachzeichnen.

Diese Vorzeigen-Nachmachen-Übung eignet sich als Zwischenaufgabe, sobald die Konzentration beim Abzeichnen nachlässt.

#### » Glossar Zeichenheft

Illustrator, Illustratorin, Ed Emberley

#### 🔗 Schritt – für Schritt Anleitungen



# Tierische Begegnungen

## Ergebnisse sichern – integrieren

**Eine tierische Begegnung als Verbindung von Zeichnung und Schwarz-Weiss-Foto – mit oder ohne Tablet**

» **Fragestellungen**

Kommt mir beim Durchblättern meines Zeichenheftes eine Idee für eine tierische Begegnung?

Wie kann ich meine Idee in Verbindung von Zeichnung und Foto darstellen?

Wie kann ich das in den Übungen Gelernte für diese Umsetzung nutzen (Fellstruktur, Lernhilfen, Tierform)?

» **Aufgabenstellung**

Sich eine überraschende, liebevolle oder vielleicht auch lustige Begegnung mit Katzen oder Hunden ausdenken, sie einander erzählen und/oder ins Zeichenheft notieren, eine zur Begegnung passende Pose inklusive des passenden Gesichtsausdrucks einnehmen und sich fotografieren lassen, das Foto schwarz-weiss im Format A3 ausdrucken, die fehlenden Tiere mit Farbstiften zeichnend ergänzen, das Foto auf dem Tablet in Schwarz-Weiss umwandeln und auf einer neuen Ebene die Hunde und Katzen farbig dazu zeichnen.

Wird auf einen Fotoausdruck gezeichnet, empfiehlt es sich, für die Aufnahme ein weisses T-Shirt anzuziehen und vor einer unifarbene hellen Wand zu posieren. Bei

einer digitalen Umsetzung wird mit der gleichen App wie beim Abzeichnen und Durchpausen mit einer Ebene für das Foto und einer Ebene für die Zeichnung gearbeitet. Als Einstieg werden Arbeiten der Künstler Marc Lüders und Gerhard Richter gezeigt, die ebenfalls Fotos zeichnend und malend ergänzen.

» **Glossar Zeichenheft**

Szene, Pose, Bildbeispiele und biografische Informationen zu den beiden Künstlern Marc Lüders (übermalte Fotografien mit Hund – einmal sehr präzise gemalt und einmal skizzenhaft) und Gerhard Richter (übermalte Fotografien).

➤ [Ausformulierte Integrationsaufgabe](#)

➤ [Selbstbeurteilung und summative Fremdbeurteilung: Lernprozess, Produkt und Lernkontrolle](#)

**Externe Links zu Marc Lüders**

➤ [http://www.marclueders.de/wp-content/uploads/2015/11/65-34-1\\_web.jpg](http://www.marclueders.de/wp-content/uploads/2015/11/65-34-1_web.jpg)

➤ <http://www.marclueders.de/wp-content/uploads/2015/11/278-9-1web-1587x1300.jpg>

**Externe Links zu Gerhard Richter**

➤ [https://www.gerhard-richter.com/datadir/images\\_new/xxlarge/21254.jpg](https://www.gerhard-richter.com/datadir/images_new/xxlarge/21254.jpg)

➤ [https://www.gerhard-richter.com/datadir/images\\_new/xxlarge/21535.jpg](https://www.gerhard-richter.com/datadir/images_new/xxlarge/21535.jpg)

**Das Bild erzählen lassen – Werkbetrachtung**

» **Fragestellungen**

Was hat mein Bild für einen Titel?

Wie habe ich mein Bild gemacht?

Welche Geschichte erzählt mein Bild?

Was gefällt mir bei meinem Bild?

Was ist bei meinem Bild gleich wie beim Bild des Künstlers Marc Lüders?

Was hat mir beim Zeichnen in den vergangenen Wochen am besten gefallen?

» **Aufgabenstellung**

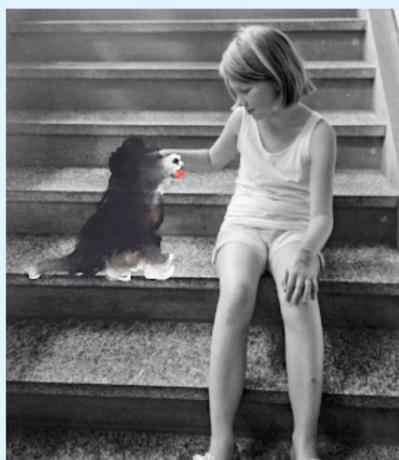
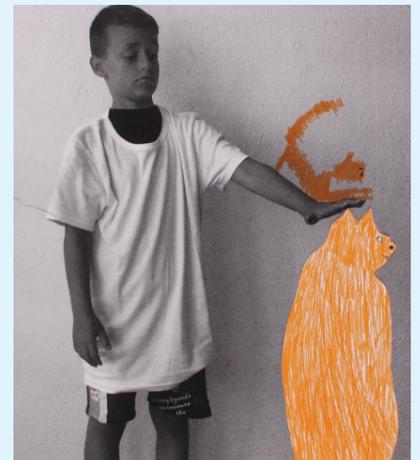
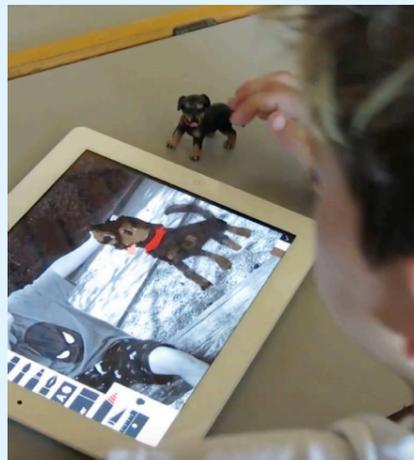
Stichwortartig Antworten zu den Fragen ins Zeichenheft notieren, die Antworten in ganzen Sätzen mithilfe einer Aufnahme- oder Sprachmemo-App aufnehmen.

» **Idee**

Für einen Elternabend eine Diashow mit Bildern und Tönen zusammenstellen.



**Bilder Integrationsaufgabe**



## Planungsgrundlagen

**Top Tens im BG LP 21**

➤ [PDF](#)

**BG-relevante überfachliche Kompetenzen**

➤ [PDF](#)

**Unterrichtsmethoden im BG**

➤ [PDF](#)

**Kunstorientierte Methoden im BG**

➤ [PDF](#)

**Vorlage für die Planung eines Lernarrangements**

➤ [Word](#)

**Semester-/Jahresübersicht**

➤ [aktives PDF](#)

**Formative Beurteilung**

➤ [allgemein und BG-spezifisch](#)

➤ [Ideensammlung formative Beurteilung im BG](#)

**Summative Beurteilung**

➤ [allgemein und BG-spezifisch](#)

➤ [Beurteilungsdokumentation während eines Schuljahres](#)

➤ [Bildungs- und Kulturdirektion – Dokumentationen zur summativen Beurteilung](#)

➤ [Webadresse zu den grün markierten Links:](http://lpbe.ch/1z)  
(http://lpbe.ch/1z)

Lernarrangement von Ursula Aebersold  
Bilder aus dem Unterricht von U. Aebersold und V. Wolf, Primarschule Kleefeld Bern, und K. Lerch, Primarschule Worb