# Thema: Themenfeld(er)[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| **Klasse/Niveau:** | **Schule/ Lehrperson:** |

## Sachanalyse

z.B. Glossar, Literatur, Links, Lehrmittel, Fächerübergreifendes - Fächerverbindendes

## Didaktische Einbettung

|  |  |
| --- | --- |
| Vorwissen/Voraussetzung/Lebensweltbezug Wo ist das Thema den Schülerinnen und Schülern schon begegnet? Welches Vorwissen haben sie? Woran kann angeknüpft werden? | Wissensvernetzung/Bild-/Kunstbezüge Welches Wissen/Können sollen die Schülerinnen und Schüler aufbauen und wie wird es mit bestehendem Wissen vernetzt? Wie fokussieren die Aufgaben das handelnde und entdeckende Lösen von bildnerischen Fragestellungen? Wie werden vielfältige Zugänge zu Bildern ermöglicht? |
| Lernschwierigkeiten/Lernbegleitung/ Differenzierung/Kooperation Wo könnten Schwierigkeiten auftreten und welche Lösungen gäbe es? Welche Lernhilfen stehen zur Verfügung? Wie wird die Entwicklung von Wissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten aufbauend (kumulativ) angelegt? Wo ermöglicht der Unterricht individuelle Lernwege und Vorgehensweisen und wie werden diese begleitet? Welche Formen der Unterstützung bietet die Lehrperson? Wo ermöglicht der Unterricht Mitbestimmung und Kooperation? | Beurteilungskonzept  Wie werden Lernfortschritte erfasst? Wie und wann werden den SuS die Leistungserwartungen kommuniziert? Wie werden Reflexionen der Schülerinnen und Schüler ermöglicht? Welches sind die Beurteilungskriterien?  Was wird formativ beurteilt, was summativ?  Die drei Beurteilungsgegenstände Prozess, Produkt und Lernkontrolle müssen nicht zwingend in jedem Lernarrangement beurteilt werden. |

## Übersicht der aktivierten Kompetenzen

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Wahrnehmung und Kommunikation** | | | **A Wahrnehmung und Reflexion**  Vorstellungen aufbauen  und weiterentwickeln  Wahrnehmung über  mehrere Sinne  Aufmerksam  beobachten  Ästhetisches Urteil  aufbauen und begründen | **B Präsentation und   Dokumentation**  Dokumentieren  Präsentieren & Kommunizieren | | |  |  | | --- | --- | | **Kontexte und Orientierung** | | | **A Kultur und Geschichte**  Werke und Bilder lesen  Kunstwerke kennen  Eigene Bilder mit Kunstwerken   vergleichen | **B Bild- und Kunstverständnis**  Bildwirkung erkennen  Bildfunktion erkennen | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Prozesse und Produkte** | | | | **A Bildnerischer Prozess**  Bildidee entwickeln  Sammeln, Ordnen, Experimentieren  Verdichten und Weiterentwickeln | | | | **Bildnerische Gestaltungsmittel** | | | | **B Bildnerische Grundelemente**  Punkte, Linien, Formen  Farbe  Raum  Oberflächenstruktur  Bewegung | **C Bildnerische Verfahren und  kunstorientierte Methoden**  Zeichnen, Malen  Collagieren, Montieren  Drucken  Fotografieren, Filmen  Modellieren, Bauen, Konstruieren  Spielen, Agieren, Inszenieren  Kunstorientierte Methoden | **D Materialien und Werkzeuge**  Graf./maler. Materialien/Bildträger  Plastische, konstrukt. Materialien  Werkzeuge | | |

Ausformulierte Kompetenzen, an deren Entwicklung fokussiert gearbeitet wird

Um aufbauendes (kumulatives) Lernen zu ermöglichen, umfasst ein Lernarrangement mindestens 3-4 Doppellektionen.

Es wird empfohlen, die Kompetenzstufen des Zyklus mit inhaltlich präzisierenden Angaben zu ergänzen.

Wenn hervorgehoben wird, welche Kompetenzen summativ bewertet werden, ist die Basis für das Beurteilungskonzept gelegt. Beurteilungskriterien werden aus den Kompetenzstufen abgeleitet und schülernah formuliert.

BG relevante überfachliche Kompetenzen finden sich in den Planungsgrundlagen.

***Wahrnehmung und Kommunikation:***

Die Schülerinnen und Schüler können ...

***Prozesse und Produkte:***

Die Schülerinnen und Schüler können ...

***Kontexte und Orientierung:***Die Schülerinnen und Schüler können ...

**Überfachliche Kompetenzen**

***Personale-, Soziale-, Methodische Kompetenzen:***Die Schülerinnen und Schüler können ...

## Unterrichtsverlauf

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Timeline | | | |
| **einsteigen - konfrontieren** | **erarbeiten** | **üben - anwenden** | **Ergebnisse sichern - integrieren** |
| **bildnerische Fragen**  **Aufgabenstellung(en)**  mit kunstorientierten Methoden |  |  |  |  |
| **Unterrichtsmethoden/Arbeitsformen** |  |  |  |  |
| **Bilder aus Kunst und/oder Alltag** |  |  |  |  |
| **Material/Hilfsmittel/Medien** |  |  |  |  |
| **formative und summative Beurteilung**  **wann und wie?**  (Selbst-)Reflexion, Peerbeurteilung, Beurteilung durch die Lehrperson  ⇨ Zyklus 1: nur formative Beurteilung |  |  |  |  |
| **Eintrag - Dokumentation in Skizzenbuch/Lernjournal/Portfolio** |  |  |  |  |

1. Mögliche Themenfelder nach LP 21 sind: Mensch, Figur, Selbstdarstellung; Landschaft, Pflanze, Tier; Objekt, Körper, Raum, Architektur; Farben (Material und Phänomen); Bewegung; Fiktion, Wünsche, Empfindungen; Werbung, Zeichen, Symbole [↑](#footnote-ref-1)