

Unterrichtsmethoden im Bildnerischen Gestalten

<p>Sammlung von Bildern und Materialien Auswahl und Ordnung nach eigenen oder nach vorgegebenen Kriterien</p>	<p>Gestaltungsaufgabe Vorgabe von Inhalt und Vorgehensweise vorgegebene Beurteilungskriterien</p>
<p>Imagination Vorstellen, Fantasieren, Assoziieren</p>	<p>Freie Gestaltungsaufgabe minimale oder keine Vorgaben</p>
<p>Gestalterisches Experiment offenes spielerisches Erproben und Variieren von bildnerischen Grundelementen, Material, Werkzeugen und/oder Verfahren</p>	<p>Bildzugangsmethoden</p> <p>assoziativ (z.B. Assoziationsketten, Titel erfinden, Geschichten erzählen, Adjektivliste, fiktives Interview)</p> <p>deskriptiv (z.B. Reise durch das Bild, Spiel «Ich sehe etwas, das du nicht siehst»)</p> <p>handlungsorientiert (z.B. Gestik-Haltung-Mimik nachstellen, Vertonung, Bildteile verfremden, ergänzen und kombinieren, Bilddiktat)</p> <p>analytisch (z.B. Bedeutung Motiv, Bildaufbau/Bildkomposition, Raumelemente, Farbgebung, Hell-Dunkel, Malweise ...).</p>
<p>Untersuchung gezieltes, angeleitetes und kriteriengestütztes Untersuchen von bildnerischen Grundelementen, Material, Werkzeug und/oder Verfahren</p>	<p>Dokumentation mit angeleiteten oder freien Dokumentationsformen (z.B. Ausstellung, Mappe, Journal, Skizzenbuch, Ordner)</p>
<p>Lehrgang Einführung von Verfahren, Werkzeugen und Umgang mit Materialien über Vorzeigen und Nachmachen (Instruktion)</p>	<p>Präsentation z.B. Vorführung, Performance, Inszenierung, Ausstellung, digitale Präsentation, Vortrag</p>
<p>Atelier (Kunst-/Malatelier)</p>	<p>Projekt</p>
<p>Vortrag</p>	<p>Lern-/Lehrgespräch</p>
<p>Stationen/Postenarbeit</p>	<p>Diskussion</p>