

Rückmeldungen der Lehrperson zu den drei Kompetenzbereichen

Wahrnehmung und Kommunikation (BG1)

Zur Arbeit:

- Welche Gesichter / Skizzen sind dir gut gelungen, welche weniger? Warum?
- Was hast du davon in dein Erdfarbenbild übertragen? (Erkenntnisse?)
- Wie hast du gearbeitet? Was war dir wichtig? Worauf hast du geachtet?
- Wie gut ist dir die Technik des Kratzbildes gelungen?
- Was sieht dem Bild von Herrn Bertélé ähnlich? Was ist anders?
- Wie soll das Porträt auf mich wirken? Welche Gefühle hast du vermitteln wollen? Sind es die, welche auch auf den Betrachter wirken?
(Bekomme ich Angst? Strahlt es Freude aus? Wirkt es verträumt oder traurig?)
- Was könnte noch geändert / verfeinert werden, damit ein Gesicht das gewünschte Gefühl ausdrückt?
→ Tipps und Anregungen weitergeben! Spiegel abgeben.

Zum Präsentieren der Werke:

- Wie ist dir das Vorstellen des Porträts gelungen?
- War es schwierig vor der Klasse zu stehen und etwas zu präsentieren?
- Passt der Name zur Figur? Warum findest du, dass er passt? (Begründung?)
- Hast du dir eine Geschichte ausgedacht? Welche?

Kompetenzen:

SuS können in der Wahrnehmung Unterschiede erkennen und sich darüber austauschen. (1a)

SuS können Bilder der anderen SuS betrachten und bedeutsame Merkmale sowie Empfindungen aufzeigen. (2a)

SuS können Spuren des Prozesses aufzeigen und vergleichen. (1a)

SuS können ihre Bilder präsentieren und darüber erzählen. (2a)

Prozess und Produkt (BG2)

Zum Erstellen von Erdfarben:

- Wie war die Erde? War sie hart / klumpig / lehmig?
- Wie konnte die Erde bearbeitet werden? Welche Werkzeuge hast du gebraucht? Wie hast du die Erde verfeinert?
- Welche Bindemittel hast du verwendet? Wurde die Farbe gut streichfähig?
- Mit welchen Werkzeugen hast du gemalt? (Finger? Borstige Pinsel? Kratzwerkzeuge?)

Zum Finden der eigenen Bildidee:

- Welche Skizzen sind dir gut gelungen?
- Hast du vollständige Gesichter gezeichnet?
- Sind alle Gesichtsteile erkennbar? (Augen / Nase / Mund / Ohren etc.)
- Worauf hast du beim Zeichnen der Gesichter geachtet?
- Hast du verschiedene Gesichtsausdrücke entworfen?
- Welche Gefühle drücken sie aus? Sind sie erkennbar?

Kompetenzen:

SuS können Bilder begutachten und daraus Impulse für die Weiterarbeit gewinnen. (2a)

SuS können mit Punkten und Linien Spuren erzeugen und damit gezielt Formen bilden. (1a)

SuS können Farben selber herstellen, mischen und anordnen. (2a)

SuS können kratzend und wischend, klecksend und schmierend zeichnen und malen. (1a)

SuS können Naturfarben, Naturmaterialien und Kohle zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen. (1b)

SuS können den Gebrauch der eigenen Hände sowie die Wirkung verschiedener Pinsel und Kratzwerkzeuge erproben. (3a)

Kontext und Orientierung (BG3)

- Was weißt du noch über den Künstler? Wie hiess er?
- Welche Technik hat der Künstler hier angewandt?
- Was ist das Besondere an diesen Bildern?
- Was ist ein Porträt? Was muss im Gesicht alles gemalt werden? (Teile des Gesichts)
- Welche Erfahrungen hast du als Künstler mit dieser Technik gemacht?
Hat dir die Arbeit Spass gemacht? War sie anstrengend oder schwierig?
- Welches Porträt ist dir gut gelungen? Warum?

Kompetenzen:

SuS können sich auf Begegnungen mit Kunstwerken einlassen. (2a)

SuS können Motiv, Farbe und Material in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten erkennen. (3a)

SuS können die Wirkung von Kunstwerken und Bildern beschreiben. (z.B. Gefühle). (1a)