



Barbara Merki
Eva Berger

MusAik 1

Lehrmittelverlag St.
Gallen, 2016

Zyklus 1:
KG - 3. Schuljahr

MusAik 1

Medien

- Handbuch für Lehrpersonen Kindergarten und 1.-3. Schuljahr
- Arbeitsheft 1.-3. Schuljahr
- 2 Audio-CDs
- Rhythmuskarten - MusAik 1+2
- 2 DVDs - MusAik 1+2
- Downloads

Aufbau / Konzept

Allgemein

- MusAik ist als Lehrmittelreihe für den Unterricht vom Kindergarten bis zum 6. Schuljahr konzipiert (MusAik 1 KG-3. Klasse MusAik 2 3.-6. Klasse).
- Im Lehrmittel wird das Konzept des aufbauenden Musikunterrichts nach W. Jank mit der Struktur des Lehrplan 21 (LP21) verbunden. Die Begrifflichkeiten des LP21 finden in MusAik grösstenteils Verwendung.
- MusAik ist in acht Kapitel gegliedert: Puls . Takt . Rhythmus . Geräusch, Ton, Klang . Liedformen . Tonraum . Musikinstrumente . Menschen und ihre Musik. Diese sind in mehrere Levels unterteilt, welche immer ein Lied als Ausgangspunkt haben.
- Das Handbuch für Lehrpersonen bietet detaillierte Vorschläge für den Unterrichtsablauf.
- Im Arbeitsheft sind einzelne Vertiefungsaufgaben zu finden. Das Schülerarbeitsheft bietet wenig Strukturierung und Orientierungshilfe für die Lernenden.

Planung

- Ein Routenplaner bietet der Lehrperson eine stoffliche Orientierung und Planung über fünf Schuljahre. Es werden zwei verschiedene mögliche Vorgehen beschrieben. Der Routenplaner, der das spiralförmige Lernen vorschlägt, ist klar zu bevorzugen.

Beurteilung

- Es sind allgemeine Hinweise zu prozessbegleitenden (formativen) Beurteilungen vorhanden. Für jeden Kompetenzbereich wurde ein Raster mit Kriterien erarbeitet. Diese orientieren sich an den Grundansprüchen des LP21. Ausgearbeitete summative Beurteilungsanlässe sind keine vorhanden.
- Die Reflexion über den eigenen Lernprozess wird jeweils am Schluss eines Levels durch den Impuls 'Das habe ich gelernt' angeregt.

Hinweise zu den Kompetenzbereichen Lehrplan 21

MU.1 Singen und Sprechen

- Das Lehrmittel bezieht sich hauptsächlich auf das Liederbuch 'Sing mit' (Lehrmittelverlag St. Gallen). Die Auswahl der Lieder ist vielfältig, eher traditionell. Es liegt an der Lehrperson, bei Bedarf mit aktuellem Liedgut zu ergänzen.
- Ausgangspunkt jedes musikalischen Themas ist in MusAik ein Lied.
- Das Spielen, Experimentieren und Improvisieren mit der Sing- und Sprechstimme (Bereich 'Stimme als Ausdrucksmittel') wird im Lehrmittel vereinzelt angeregt.

MU.2 Hören und Sich-Orientieren

- Umsetzungsvorschläge im Bereich 'Akustische Orientierung' sind vielfältig vorhanden.

- Die Bereiche **Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart** und **Bedeutung und Funktion von Musik** werden vereinzelt tangiert, stehen aber selten im Zentrum von Aufgaben.

MU.3 Bewegen und Tanzen

- Viele Bewegungsanregungen in Bezug auf **Body Percussion** und einzelne Tänze (Choreografien) sind vorhanden.
- Im Bereich der **Sensomotorischen Schulung** braucht es Ergänzungen der Lehrperson.

MU.4 Musizieren

- Viele Liedbegleitungen mit **Orff-Instrumentarium** oder **Körperperkussion** sowie vereinzelt **Improvisationsanlässe** sind vorhanden.
- Die **Instrumentenkunde** wird vielfältig abgebildet.

MU.5 Gestaltungsprozesse

- Anregungen zu **Gestaltungsprozessen** gibt es zwar immer wieder, der **Kompetenzbereich** selber ist aber nie Ausgangspunkt des musikalischen Lernens.

MU.6 Praxis des musikalischen Wissens

- **Mannigfaltige Übungsmöglichkeiten** zu **Puls/Takt** sind angeregt. Aufgaben mit **Rhythmen** und **Notation** sind eher selten.
- Die **tonale Wahrnehmung** wird sorgfältig aufgebaut. Auf die **bewusste Unterscheidung** zwischen **relativer** und **absoluter Notation** muss hingegen besonders geachtet werden. Die **relativen Tonsilben** werden fälschlicherweise mittels **Boomwhacker-Farben** an die **absoluten Töne** von **C-Dur** gekoppelt.

Kommentar

Das **musikalische Lernen** in **Musik** geschieht über die **Handlung** und regt dadurch einen **fortschreitenden Übungs- und Lernprozess** an.

Es bietet eine **reiche Sammlung** von **Unterrichtsideen** und **Hinweise**, welche die **Differenzierung** erleichtern. **Musik** kann in **Mehrjahrgangsklassen** eingesetzt werden.

Alle **Kompetenzbereiche** des **LP21** sind im **Lehrmittel** eingewoben, allerdings in **unterschiedlicher Ausprägung**. Vor allem in den beiden **Kompetenzbereichen **„Bewegen und Tanzen“** und **„Gestaltungsprozesse“**** ist noch **Eigenarbeit** der **Lehrperson** nötig.

Mit **Musik** liegt ein **Schweizer Lehrmittel** vor, welches insgesamt **geeignet** ist, den **Fachbereich Musik** gemäss **Lehrplan 21** zu unterrichten. Die **Lehrmittelreihe** wird für den **Musikunterricht** im **Zyklus 1+2** empfohlen.

Februar 2018, **Fachkommission Musik**