

Kompetenzniveaus z.H. der Lehrperson für förderorientierte Begleitung

Kompetenzen	Niveau 3 – ausserordentlich	Niveau 2 – gut	Niveau 1 – genügend
Wahrnehmung und Kommunikation			
S¹ kann ihr/sein Wissen, ihre/seine Beobachtungen und Überlegungen zum Einsatz räumlicher Elemente und zur Farbgebung in ihrem/seinem Skizzenbuch beschreiben.	Du kannst das Zusammenspiel mehrerer raumbildender Elemente beschreiben und die Qualität der Farbgebung und Farbwirkung in deinem Bild begründen.	Du kannst raumbildende Elemente und Farbwirkungen beschreiben und begründen, was in deinem Bild gelungen ist.	Du kannst beschreiben, was dir in der räumlichen Wirkung und in der Farbgebung deines Bildes gefällt.
Prozesse und Produkte			
S kann in ihrem/seinem Skizzenbuch beschreiben, welche Schritte sie/er von der Entstehung der Bildidee bis hin zum fertigen Bild durchlaufen hat.	Du kannst eine eigene Bildidee entwickeln, beschreiben und diese durch gezieltes Planen selbstständig umsetzen.	Du kannst eine eigene Bildidee entwickeln, beschreiben und diese mit Hilfe umsetzen.	Du kannst mit Hilfe eine Bildidee entwickeln und brauchst Unterstützung in der Umsetzung.
S kann Collageexperimente und Farbmustersammlungen als Inspiration für ihren/seinen bildnerischen Prozess nutzen.	Du kannst mit variantenreichen Collagen experimentieren und eine reichhaltige Farbmustersammlung für den bildnerischen Prozess nutzen.	Du kannst mit Collagen experimentieren und eine kleine Farbmustersammlung für den bildnerischen Prozess nutzen.	Du kannst unter Anleitung mit Collagen experimentieren und vorgegebene Farbmuster für den bildnerischen Prozess nutzen.
S kann ein surrealistisches Landschaftsbild entwickeln und ein persönliches Objekt so in einer Landschaft platzieren, dass das Objekt und das ganze Bild eine interessante Wirkung und Aussage bekommen.	Du kannst Darstellungsmöglichkeiten für dein Bild selbstständig erproben, aus Varianten begründet für die Bildidee auswählen und die Vielfalt von Möglichkeiten bei der Umsetzung gezielt einsetzen.	Du kannst Darstellungsmöglichkeiten für dein Bild erproben, weitgehend selbstständig auswählen und für die Entwicklung der Bildidee einsetzen.	Du kannst mithilfe der LP Darstellungsmöglichkeiten für dein Bild erproben und auswählen.
S kann mit raumdarstellenden Elementen in ihrem/seinem Bild eine räumliche Wirkung erzielen.	Du kannst mit mehreren raumdarstellenden Elementen gekonnt und wirkungsvoll Raum in der Fläche darstellen.	Du kannst mit 2–3 raumdarstellenden Elementen Raum in der Fläche darstellen.	Du kannst ein raumdarstellendes Element nutzen, um Raum in der Fläche darzustellen.

¹S steht für: der Schüler oder die Schülerin.

Kompetenzen	Niveau 3 – ausserordentlich	Niveau 2 – gut	Niveau 1 – genügend
<i>S kann die Farbgebung für ihr/sein surrealistisches Landschaftsbild planen. S kann Farben entsprechend mischen.</i>	Du kannst selbstständig Farben (Farbmaterial) nach Helligkeit, Farbton und Sättigung (Buntheit) in verschiedenen Nuancen (differenziert) mischen und entsprechend deiner Bildidee gezielt einsetzen.	Du kannst selbstständig Farben (Farbmaterial) nach Helligkeit, Farbton und Sättigung (Buntheit) mischen und einsetzen.	Du kannst unter Anleitung Farben (Farbmaterial) nach Helligkeit, Farbton und Sättigung (Buntheit) mischen und einsetzen.
<i>S kann ihre/seine Farben so auf dem Bildträger auftragen, dass ihre/seine Bildidee und der gewünschte Bildausdruck unterstützt werden.</i>	Du kannst die benötigten Verfahren mühelos anwenden und das Material sachgerecht nutzen.	Du kannst die benötigten Verfahren mit wenig Hilfestellung anwenden und das Material nach Anleitung sachgerecht nutzen.	Du brauchst Hilfe, um die Verfahren richtig anzuwenden und das Material sachgerecht zu nutzen.
Kontext und Orientierung			
<i>S kann ein surrealistisches Bild/Kunstwerk präsentieren und mit einem fachspezifischen Wortschatz surrealistische (Stil-)Merkmale beschreiben.</i>	Du kannst wesentliche Merkmale der Bildsprache und Stilmittel in surrealistischen Bildern beschreiben und analysieren.	Du kannst mehrere Merkmale eines surrealistischen Bildes beschreiben und die Stilmittel analysieren.	Du kannst 2–3 Merkmale eines surrealistischen Bildes beschreiben.
<i>S kann Bezüge zwischen dem Surrealismus (resp. einem surrealistischen Werk) und ihrem/seinem eigenen Bild aufzeigen.</i>	Du kannst Abbild, Fiktion und Abstraktion in surrealistischen Kunstwerken mit deinem Bild vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen.	Du kannst beschreiben, welche Merkmale in deiner Malerei sich mit dem Surrealismus verbinden und was sich unterscheidet.	Du kannst beschreiben, was dich am Surrealismus und an deiner Malerei interessiert.