

## Für die Begleitung und Beurteilung fokussierte Kompetenzen - inhaltlich präzisiert und ausformuliert

GRÜN: Diese Kompetenzen werden summativ bewertet.

### Wahrnehmung und Kommunikation (BG 1)

#### **Aufmerksam beobachten** (BG 1.A.2)

SuS können ihre Beobachtungen zu Raum- und Farbphänomenen beschreiben. (2e, 2f)

### Prozesse und Produkte (BG 2)

#### **Bildidee entwickeln** (BG 2.A.1)

SuS können eigene Bildideen entwickeln und realisieren. (c)

#### **Sammeln und Ordnen, Experimentieren** (BG 2.A.2)

SuS können in Spiel und Experiment mit Farb- und Collagematerial auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern. (1b)

SuS können Materialien, Dinge und Bilder aus eigenen und fremden Kontexten kriteriengeleitet sammeln und ordnen sowie damit experimentieren. (1c)

SuS können Collageexperimente und Farbmustersammlungen als Inspirationsquellen für ihren bildnerischen Prozess nutzen. (1e)

#### **Verdichten und Weiterentwickeln** (BG 2.A.2)

SuS können die Bildidee und -wirkung ihrer Bilder nach eigenen oder vorgegebenen Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten oder Weiterentwickeln gewinnen. (2c)

#### **Farbe** (BG 2.B.1)

SuS können Farben nach Helligkeit, Farbton und Buntheit (Sättigung) nuanciert mischen und gezielt einsetzen. (2c)

SuS können Farbverläufe und Farbbeziehungen entdecken, aufeinander abstimmen und einsetzen. (2c)

#### **Raum** (BG 2.B.1)

SuS können Raum durch Farb- und Luftperspektive in der Fläche darstellen. (3c)

#### **Zeichnen, Malen** (2.C.1)

SuS können lasierend und pastos malen und ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren (z.B. Pinselführung, Druckstärke, Geste). (1e)

#### **Kunstorientierte Methoden** (2.C.2)

SuS können durch Abstrahieren, Reduzieren, Kombinieren, Variieren und Dekonstruieren Darstellungsmöglichkeiten für ihr surrealistisches Landschaftsbild erproben, auswählen und gezielt einsetzen. (e)

### Kontexte und Orientierung (BG 3)

#### **Kunstwerke und Bilder lesen** (3.A.1)

SuS können Bildsprache und Stilmittel in surrealistischen Kunstwerken beschreiben und analysieren. (1c)

#### **Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen** (3.A.1)

SuS können Abbild, Fiktion und Abstraktion in surrealistischen Kunstwerken mit dem eigenen Bild vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen. (3c)

## Überfachliche Kompetenzen

### *Personale Kompetenzen*

- **Selbstständigkeit:** SuS können selbständig Bildideen umsetzen und Arbeitsschritte organisieren.
- **Konzentrationsfähigkeit:** SuS können konzentriert und ausdauernd arbeiten.
- **Selbstreflexion:** SuS können die Wirkung von eigenen und fremden Bildern reflektieren und selbstkritisch den eigenen Standpunkt vertreten und begründen.
- **Eigenständigkeit:** SuS können eigenständige Bildideen entwickeln und umsetzen/realisieren.

### *Methodische Kompetenzen*

- **Sprachfähigkeit:** SuS können bildnerische Phänomene mit fachlichen Begriffen beschreiben und Prozesse und Produkte mit fachspezifischem Wortschatz kommentieren und präsentieren.
- **Problemlöseverhalten:** SuS trauen sich Neues zu, können Herausforderungen annehmen, sich kreative Lösungen ausdenken und Informationen und Lernhilfen nutzen.
- 

### *Soziale Kompetenzen*

- **Umgang mit Vielfalt:** SuS können die Verschiedenheit von subjektiven Wahrnehmungen akzeptieren. Sie können Malereien aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie von SuS wertschätzen.